

AFGANISTAN

Los soviéticos dejaron la capital

Página/9



CARNAVAL ELECTRICO

Brasil proveerá energía a la Argentina

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 514 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

BAJAN LAS TASAS Y DESPEGA EL DOLAR

Página/2/3

LA PRIMAVERA TROPEZO

✓ "No habrá cambios en las tarifas previstas para febrero y marzo"

✓ "El ajuste máximo de precios para febrero será del seis por ciento"

✓ "El Central dejará de licitar dólares"

✓ "Se espera que las nuevas medidas produzcan una caída gradual de las tasas de interés"

INFLACION DE ENERO

8,9

Página/2/3

FEDERAL RESERVE NOTE

THE UNITED STATES OF AMERICA

THIS NOTE IS LEGAL TENDER FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE

L 36973358 B

WASHINGTON, D.C.

SERIES 1963

ONE DOLLAR

DIBUJO

(Por Jorge Lanata) El Dr. César Arias encarnó ayer por la tarde uno de los roles más preciados para los especialistas en acción psicológica: el de lector ingenuo. ¿Cuántos de los lectores de publicaciones marginales como *El Informador Público*, *El Otro* y *Prensa Confidencial* creen a pie juntillas en lo que están leyendo? Quizá la proporción sea mínima y aun dentro de esa minoría se expresen dudas razonables sobre el contenido de complots tan inverosímiles. La ingenuidad de Arias, sin embargo, parece haberse mantenido intacta: su denuncia —basada fundamentalmente en esas tres fuentes— repite aquello de "los grupos armados de la Coordinadora", pide que sean indagados todos los miembros del MTP que trabajan en organismos del Estado y solicita al editor de *El Periodista* que declare sobre la autoría de una foto que aparece en la página 14 del número 226 y que, en realidad, se trata de un dibujo a lápiz. Consultado sobre el último punto por este diario (ver página 5) respondió:

—Yo no tengo claro que sea un dibujo.

Es cierto que debe reconocérsele a Arias otra virtud infrecuente: la generosidad; en las dos primeras carillas de su presentación intenta dejar en claro que habla por sí y no por su representado Carlos Menem, quien —aclara— nunca quiso decir lo que dicen que dijo.

El general Rodríguez anunció que habrá elecciones en Paraguay el 1º de mayo, con la proscripción del PC. No descartó su presentación como candidato

A PEDIDO DEL PUBLICO

Página/10/11

6 De aquellos polvos estos lodos, *por César Jaroslavsky*

Precisiones sobre el identikit, *por José M. Pasquini Durán* **4**

EL BCRA DA UN PASO AL COSTADO DE LA

EL DOLAR SUELTA

Tras atribuir la mayor demanda de dólares a la incertidumbre creada por factores políticos e informaciones distorsionadas sobre la negociación de la deuda externa, el ministro Juan Sourrouille anunció la creación del mercado libre sin intervención del Banco Central. La medida fue adoptada para suspender la participación de la entidad en licitaciones de divisas y preservar las reservas externas. Simultáneamente se anunció una flexibilización de la política monetaria que posibilitará reducir gradualmente las tasas de interés. En el plano cambiario se creó además el tipo de cambio especial —desvinculado del libre— a través del cual obtendrán divisas los importadores. Se aguarda para hoy una apertura superior a los 20 australes por unidad de la moneda estadounidense, mientras las autoridades confían en una paulatina normalización de las operaciones y descartaron fuertes impactos en materia inflacionaria.



Alejandro Kacero

Entre 21 y 23 australes por dólar en transacciones aisladas.
Hoy se reanudarán las operaciones de cambios en las casas autorizadas.

Al reabrir tras el feriado de la víspera, los bancos y casas de cambio estrenarán hoy un dólar jamás visto hasta ahora en la economía argentina: el *especial*. La nueva franja es exclusiva para todos los importadores y algunos exportadores. Pero la estrella de la jornada será el dólar *libre*, cuya cotización surgirá sin intervención directa del Banco Central, que hasta el viernes pasado actuó en el mercado como vendedor de divisas. El titular de la entidad, José Luis Machinea, y el ministro Juan Vital Sourrouille anunciaron anoche las modificaciones al Plan Primavera y aclararon que sólo afectan el área cambiaria.

Las medidas incluyen la fijación de un dólar *comercial* (para exportadores agropecuarios) y una flexibilización de la política monetaria tendiente a reducir "gradualmente" las tasas de interés.

Aunque ayer no se registraron operaciones oficiales, algunas transacciones aisladas compensaron el interés especulativo de los inversores más arriesgados. Así, se compraron y vendieron billetes estadounidenses a valores de entre 21 y 23 australes la unidad, lo que representó una suba de aproximadamente 25 por ciento en relación al cierre del último día de la semana pasada. Para hoy, el pálpito de los agentes cambiarios indica una apertura por encima de los 20 australes, mientras el propio ministro Sourrouille aconsejó "estar alerta" a la vez que pronosticó que "en los primeros minutos habrá pocas operaciones y el mercado se irá normalizando con el correr de los días". En cuanto a las tasas de interés, Machinea explicó que la liberación de 3 o 4 por ciento de los recursos que los bancos mantienen inmovilizados posibilitará una "caída gradual", pero descartó que la baja vaya a llegar a un dígito.

El comunicado oficial emitido por el Palacio de Hacienda atribuye la necesidad de adoptar las medidas a "la aparición en fecha reciente, de circunstancias que han influido negativamente sobre la marcha del programa económico implementado a partir de agosto de 1988". Esas circunstancias —algunas de ellas de "índole política"— "aumentaron el grado de incertidumbre e introdujeron perturbaciones en el funcionamiento de los mercados en el corto plazo". Según el texto, "también contribuyó a aumentar la incertidumbre la difusión distorsionada e interesada sobre el estado de las negociaciones externas con los gobiernos de los países acreedores, los organismos multilaterales de crédito y

8,9 POR CIENTO EN ENERO

Los precios, sin vacaciones

El costo de vida, medido por el índice de precios al consumidor, se incrementó en 8,9 por ciento para el mes de enero. Este es el nivel más alto desde setiembre del año pasado cuando la inflación fue de 11,7 por ciento. Sólo que en aquella ocasión la tasa de incremento de los precios iba en disminución, y esta vez, desde diciembre, va en aumento. Por su parte, el índice de precios mayoristas fue de 6,9 por ciento, según informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos. En la reunión del Comité de Seguimiento de los Precios, que tuvo lugar ayer por la tarde y continuará hoy, los representantes del sector privado consideraron que las nuevas medidas cambiarias no tendrían un impacto significativo sobre los precios, cuya política de administración se mantendrá invariada y de acuerdo con las pautas acordadas el pasado 12 de enero.

En un comunicado difundido al término de la reunión, el Comité ratificó en todos sus términos la política a seguir en materia de precios. "En virtud de haberse establecido para el mes de febrero un ajuste del tipo de cambio (comercial) y en las tarifas un ajuste del 6 por ciento, las modificaciones de precios a autorizar no deberían exceder significativamente ese valor", se puntualizó. En cuanto a los aumentos que no requieren de autorización expresa se coincidió en mantener "un ajuste inferior en medio punto porcentual al movimiento de las tarifas", esto es el 5,5 por ciento que surge de los términos del acuerdo entre el Gobierno, la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio vigente desde el pasado enero.

El programa de liberación de precios, aclaró el vicepresidente de la CAC, Marcelo Heredia, "no se demorará" y aun cuando todavía no existe un proyecto de cronograma por productos coincidió con el representante de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, en que la primera lista se examinaría el 1° de marzo. El tema de la regulación de los márgenes de comercialización de los productos frescos fue puesto sobre la mesa por el secretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi, según dijeron los representantes del sector privado. Corresponderá al sector supermercadista hacer una propuesta, representado por Ovidio Bolo. La relevancia de esta regulación deriva del hecho de que en enero casi dos puntos del índice de precios al consumidor fueron producto de la suba de las frutas y hortalizas, según precisó Alvarez Gaiani, "en base a los datos de la Secretaría".

De acuerdo con la información dada a conocer por el INDEC los productos vegetales frescos tuvieron alzas de entre 13 y 20 por ciento en enero. Los rubros que aumentaron por arriba del promedio fueron los alimentos y bebidas (9,8 por ciento), los gastos médicos (11,2 por ciento) y el gasto en esparcimiento y educación (11,9 por ciento).

EL LABERINTO DEL DOLAR

	IMPORTADORES	EXPORTADORES AGROPECUARIOS	EXPORTADORES INDUSTRIALES	EXPORTADORES DE PRODUCTOS REGIONALES
SITUACION ANTERIOR	Compraban el 100 % de las divisas en el mercado financiero a un dólar de 17,7 australes.	Liquidaban el 100 % de las divisas en el mercado comercial a un dólar de 14,00 australes.	Liquidaban el 50 % de las divisas en el mercado comercial y el otro 50 % en el financiero.	Algunos productos liquidaban el 100 % en el mercado comercial y otros con el mismo esquema que las exportaciones industriales.
SITUACION A PARTIR DE HOY	Hasta julio inclusive comprarán el 100 % de las divisas en el mercado especial que se ubicará un 25% por encima del comercial.	En febrero no hay cambios, más allá de la devaluación pautada del 6 % en el tipo de cambio comercial.	En febrero liquidarán el 50 % de las divisas en el mercado comercial y el otro 50 % en el especial.	En febrero no hay cambios, con la excepción de aquellos productos que liquidaban por el "mix" comercial-financiero y ahora lo harán por el "mix" comercial-especial.
ESQUEMA DE UNIFICACION ANTERIOR		A partir de marzo y mes a mes un 10 % iba a pasar a liquidarse en el mercado financiero, hasta llegar a fin de año con el 100% en ese mercado.	A partir de marzo y mes a mes un 10 % que se liquidaba en el comercial iba a pasar al financiero, hasta llegar a julio con el 100 % en ese mercado.	Según los productos, el esquema de unificación era igual al de los bienes industriales o agropecuarios.
NUEVO ESQUEMA DE UNIFICACION		A partir de marzo un 90 % de las divisas se liquidará en el comercial, un 5 % en el especial y el otro 5 % en el libre. Mes a mes se quitará 10 % de las divisas que se liquidaban en el comercial, para pasar un 5 % al especial y otro 5 % al libre, hasta llegar a diciembre con la mitad en el mercado especial y la otra mitad en el libre.	A partir de marzo y mes a mes un 10 % de las divisas que se liquidaban en el comercial pasarán por partes iguales al especial y al libre, hasta llegar a julio con el 75 % de las divisas en el especial y un 25 % en el libre.	En marzo liquidarán un 80 % en el comercial, un 15 % en el especial y un 5 % en el libre, y a partir de abril pasarán todos los meses un 10 % del comercial a los mercados especial (5 %) y libre (5 %).

ESPECULACION

AMARRAS

la banca privada".

Machinea cuantificó el impacto de la situación descripta al señalar que el Banco Central tenía previsto licitar 350 millones de dólares durante todo el mes de febrero, pero debió enfrentar una demanda de alrededor de 400 millones en la primera semana. De allí —indicó— que se haya optado por suspender la liquidación de reservas para atender los requerimientos de divisas. El titular del BCRA dijo de todos modos que "si bien no habrá una intervención directa, vendiendo dólares, la fijación de la política monetaria influirá de modo indirecto en el mercado".

El comunicado de Economía sostiene que "el desequilibrio potencial en el mercado de cambios influye negativamente sobre las expectativas" lo que pone en peligro la meta de una menor tasa de inflación. Sourrouille aludió a los factores de incertidumbre recordando que "faltan menos de 100 días para las elecciones nacionales", al tiempo que desalentó versiones sobre problemas en el frente externo. "Mantengamos una negociación permanente, que actualmente involucra a la banca privada, el Fondo Monetario y el Banco Mundial. En ese plano, con el FMI —admitió— existen diferencias en el enfoque de algunos temas políticos", aunque "ello de ninguna manera se refiere a la posibilidad de un eventual triunfo del peronismo en los próximos comicios", aclaró.

Con respecto al funcionamiento del mercado cambiario a partir de hoy, el comunicado informa que las operaciones se realizarán en dos segmentos: el oficial (que incluye los dólares comercial y especial) y el libre. El esquema sería el siguiente.

—Tipo de cambio comercial: es el que antes se denominaba oficial. Seguirá siendo establecido por el BCRA y mediante esta franja cambian sus dólares los exportadores agropecuarios. Este mes será aumentado en un 6 por ciento, comenzando con un 2,5 de variación a aplicar desde hoy.

—Tipo de cambio especial: canaliza la liquidación de divisas que hasta el viernes se transaban en el mercado libre, además del conjunto de importaciones. El valor de este dólar será un 25 por ciento superior al del comercial.

—Tipo de cambio libre: concentra el resto de las operaciones (turísticas; pago de intereses, royalties y regalías; transferencias; etc.) y surgirá de la oferta y la demanda de los operadores sin intervención directa del Banco Central.

El ministro Sourrouille ratificó en la conferencia de prensa que se mantendrá el objetivo de la unificación cambiaria "hacia fines de año", política que el comunicado oficial califica como de "incentivos a las exportaciones". Según el esquema que había sido establecido el 12 de enero, el proceso comenzará el mes próximo con una mezcla del 90 por ciento del dólar oficial (ahora comercial) y 10 por ciento del libre, para terminar en diciembre con el reconocimiento de la totalidad de esta última cotización. La modificación adoptada hará que en marzo la unificación comience con 90 por ciento del comercial, 5 por ciento del especial y 5 por ciento del libre.

El ministro Sourrouille recibió ayer en su despacho a los titulares de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, y de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, a quienes explicó en detalle la nueva política que continuará la unificación con similar criterio. Los empresarios expresaron al término de la entrevista su respaldo a las medidas. "Estas modificaciones unilaterales al programa económico del 4 de agosto no deberían tener medición en el corto plazo en los índices de precios", dijo el presidente de la CAC.

Allegados al equipo económico manifestaron que la intención consiste en desarticular los componentes especulativos de la política hasta ahora vigente, con cargo al Banco Central. En ese sentido, admitieron que los especuladores que depositaron a las altas tasas de interés no recibirán finalmente la elevada rentabilidad en dólares que esperaban. De todas maneras, tanto Sourrouille como Machinea puntualizaron que las tasas de interés se mantendrán en niveles positivos (por encima de la inflación) para evitar caídas en los depósitos.


Alejandro Kacero

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y el ministro de Economía, Juan V. Sourrouille.

TASAS, DOLAR, PRECIOS

Cara y ceca de las medidas

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Como siempre ocurre después de nuevas medidas económicas, el parche que el Gobierno le puso ayer al Plan Primavera generará arrepentimientos, pequeñas alegrías, algún disgusto y mucha incertidumbre. Si —como se presume— la cotización del dólar libre abrirá hoy por encima de los 20 australes y las tasas de interés comenzarán a descender en forma brusca, poca gracia le habrá causado a la enorme cantidad de gente que decidió tomarse sus vacaciones en el extranjero saber que las divisas que gastó se encarecieron en forma repentina, y muy contentos quedarán quienes la semana pasada depositaron sus australes a plazos relativamente largos con una tasa del 13 por ciento o los usaron para comprar dólares a un valor ya inexistente en las casas de cambio de 17,70.**

A partir de hoy todos aquellos que quieran transformar sus australes a moneda norteamericana lo tendrán que hacer a la cotización que surja del ahora denominado mercado libre, que las estimaciones de ayer lo ubicaban por encima de los 20 australes, es decir por lo menos un 10 por ciento más que el precio que tenía la semana pasada. Esto significa que saldrán beneficiados todos aquellos que en los últimos días desoyeron los consejos oficiales y apostaron al dólar comprando divisas, mientras que los endeudados en moneda norteamericana y los que habían optado por un verano más allá de las fronteras tendrán motivo para la queja.

También estará justificada la sonrisa de quienes aprovecharon los espectaculares rendimientos que ofrecían los bancos la semana pasada para colocar un plazo fijo a un mes: a partir de hoy el Banco Central empujará las tasas hacia abajo largando mucho dinero al mercado, y serán sólo ellos los que incrementarán sus ahorros a un ritmo mensual del 13 o 14 por ciento.

Es curioso que así como hace apenas tres días todos se preguntaban si poner sus sobrantes en el banco a una *tasa fantástica* o comprar dólares *por las dudas*, a partir de hoy también habrá dudas pero por razones opuestas: la alternativa será comprar dólares *caros* o depositar los australes en el banco a una tasa mucho menos atractiva que la de la semana anterior.

Pero más allá de las vicisitudes individuales con el dólar y la tasa, todos se preocuparán por el efecto que pueden llegar a tener las nuevas medidas sobre el costo de vida. En principio las nuevas disposiciones para el dólar, vinculadas fundamentalmente con la compra y venta de divisas para las operaciones de comercio exterior (ver cuadro), no deberían afectar de manera sensible el comportamiento de la inflación ya que, en términos generales y al margen de la nueva denominación de los mercados para el dólar, el valor de la divisa estadounidense quedará prácticamente inalterado.

Pero más importante que los efectos puramente económicos de las nuevas medidas sobre la evolución del índice de precios es que el equipo económico ha conseguido nuevamente el apoyo *político* de buena parte del empresariado para el programa en marcha, lo que permitiría pronosticar que la inflación seguirá de cerca las pautas de aumentos de precios y tarifas acordadas con la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio.

Para el más largo plazo, en cambio, el triple mercado para el dólar que se creó ayer abre un foco de tormenta en el rumbo de la inflación. El hecho de que a apartir de marzo y en forma progresiva los importadores deberán comprar parte de los dólares en el nuevo mercado libre y que los exportadores cambiarán parte de sus divisas en ese mercado *caro*, podría derivar en las conocidas alzas de precios vinculadas a las devaluaciones. De todas formas eso sería a largo plazo y lo que aquí está en juego es el 14 de mayo.

No hay flores para el plan

A excepción de los núcleos empresarios que desde un comienzo apoyaron el Plan Primavera, las opiniones que se conocieron ayer a raíz de las nuevas medidas anunciadas por el equipo económico son de tono claramente crítico. Mientras el economista filoperonista Domingo Cavallo sostuvo que el nuevo programa es una "burla a la buena fe de los que depositaron a plazo fijo", el justicialista Jorge Domínguez dijo que "es el acta de defunción del Plan Primavera", y Floreal Gorini del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos apuntó que "se trata de medidas parciales con objetivos electoralistas".

El cordobés y muy escuchado por Carlos Menem, Domingo Cavallo, dijo que "los problemas que enfrentaba el equipo económico eran totalmente previsibles y la única duda era saber si iban a explotar antes o después de las elecciones", y calificó a los funcionarios oficiales de "maquiavélicos, porque hasta el viernes decían una cosa y ahora dicen otra totalmente distinta".

Para Gorini las nuevas medidas significan que "el Gobierno ha abandonado el control de la inflación por medio del sacrificio de las reservas del Banco Central, que fue una política que permitió una fabulosa toma de ganancias para los especuladores y capitales golondrinas". Estimó como "probable que el Gobierno frene la inflación hasta abril por la vía de un acuerdo con los empresarios", pero aclaró que "de todas maneras el país seguirá perdiendo con la demanda estancada y los salarios congelados".

Por su parte Domínguez sostuvo que "el Gobierno no tenía alternativa frente a una política que era insostenible y constituía una bomba de tiempo", y explicó que "la suerte de los índices en los próximos meses dependerá de si hay o no una corrida hacia el dólar".

CAIDA DE RESERVAS

Claves del apurón cambiario

(Por Daniel Sosa) **El jueves pasado, cuando los operadores de de la Unión Industrial anticiparon a sus interlocutores del equipo económico que lanzarían una crítica pública a la política financiera, recibieron del otro lado de la línea el primer aviso de lo que vendría. Un día después, ocurrieron tres cosas: se conoció la declaración de la UIA contra la "escalada destructiva" de las tasas de interés; la puja entre los bancos y las casas de cambio alcanzó niveles de tensión sumamente incómodos para el Gobierno; y —al caer la tarde— ya estaba decidido el feriado cambiario de la víspera.**

La "trastienda" de las nuevas medidas es menos jugosa que en otras oportunidades, dada la celeridad con que debió reaccionar el Gobierno. El sábado fue día de descanso, pero el domingo el ministro Juan Sourrouille y sus principales colaboradores (empezando, por José Luis Machinea) se dieron cita en oficinas del Banco Central. El silencio circundante, la ausencia de corbatas y el encendido de aparatos de aire acondicionado matizaron la jornada en la que se redondearon las medidas.

Un funcionario político de acceso cotidiano a Raúl Alfonsín dijo a **Página/12** que "llegó el momento de aislar los mecanismos especulativos". ¿Por qué se tomó la decisión recién ahora? Simplemente porque el tablero mostró como nunca antes la luz roja de alarma. "Desde agosto hasta ahora el Banco Central licitó 1700 millones de dólares y el tope que nos habíamos fijado era de 1800, de modo que decidimos no seguir convalidando la demanda de dólares a un costo tan alto."

Los retoques al plan económico apuntan más a mantener el nivel de reservas monetarias que a incentivar la recuperación económica a través de la expansión crediticia, aunque este último anuncio forma parte de las medidas. Su intención es obvia, ya que se había llegado el viernes a pagar a depositantes hasta 16,8 por ciento y los préstamos se ofrecían a 20 puntos mensuales a empresas pequeñas y medianas. Las "supertasas" no eran apropiadas —se interpretó— cuando se transita una fase recesiva y una campaña electoral.

Por lo demás, el factor adicional que permitió reaccionar ante la emergencia fue el balance de beneficios y perjuicios entre los distintos aliados del Plan Primavera. A nivel de transacciones comerciales la influencia será positiva para los exportadores, y los importadores comprarán sus dólares no más que un 25 por ciento más caros que las divisas que ingresen por ventas externas.

"Sólo pierde la especulación", comentó el funcionario consultado por este diario, en alusión a quienes ingresaron dólares golondrina con la avidez de ganancias garantizadas por el Banco Central.

Provenzano estaría entre los muertos de La Tablada

Francisco Provenzano, miembro de la dirección del MTP, habría sido identificado por sus familiares entre los muertos durante el asalto terrorista de La Tablada.

Distintas versiones recogidas ayer por *Página/12* aseguraban que había sido identificado el cadáver de Francisco Provenzano entre los cuerpos de los terroristas abatidos en el Regimiento de La Tablada que aún permanecen sin reconocer. Provenzano era miembro de la dirección del Movimiento Todos por la Patria (MTP), y sobre él pesa un pedido de captura emitido por el juzgado federal de Morón, a cargo de la causa por el copamiento.

Un alto funcionario ligado a la investigación fue quien primero estimó como segura la identificación de Provenzano. Explicó a este diario que "según la información con la que cuento, un hermano de Provenzano, Sergio, quien es médico, pidió autorización al juzgado para revisar los cuerpos, ya que por su profesión tenía en su poder radiografías y otros elementos de juicio que le permitirían la identificación del cadáver; las noticias que circulan es que Francisco Provenzano fue identificado".

La misma certeza partió —también en forma de trascendido— desde el juzgado de Morón. Un empleado judicial señaló que Provenzano habría sido identificado a partir del reconocimiento de su columna vertebral, que en alguna oportunidad fue sometida a una importante intervención quirúrgica.

El titular del juzgado, Gerardo Larrambebere, continuó durante todo el día de ayer con el análisis exhaustivo de la documentación obrante en la causa, gran parte de ella reunida a través de los allanamientos practicados que ya suman más de un centenar.

Sobre el curso de la investigación en marcha, el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, opinó que "va progresando con mucha rapidez", y estimó que "en dos o tres meses más" estará listo el sumario que instruye el juez federal Larrambebere. El funcionario señaló que una vez concluida la etapa sumarial el fiscal deberá formular acusación ante la Cámara Federal de San Martín, tribunal que entonces fijará fecha para la audiencia oral y pública en la que se juzgará a los copadores del Regimiento de La Tablada. El procurador D'Alessio tiene previsto brindar una nueva conferencia de prensa entre hoy y mañana.

Con relación a las derivaciones del copamiento a la unidad de La Tablada, ayer ingresó a la Cámara de Diputados un proyecto presentado por los legisladores radicales Lucía Alberti, Matilde Fernández de Quarracino y Simón Lázara. La iniciativa propone que el presidente Raúl Alfonsín disponga la baja de los conscriptos afectados al Regimiento 3 de La Tablada "por los lamentables hechos vividos y porque fueron sorprendidos y vieron amenazadas sus vidas" por el ataque perpetrado a la unidad.

Por su parte, el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Pombo, salió ayer al cruce de una denuncia formulada por la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien opinó que los detenidos en La Tablada sufren "apremios ilegales" y que los empleados públicos bonaerenses sufren persecución ideológica.

Alejandro Elías



"La investigación marcha con rapidez", según D'Alessio.
En dos o tres meses habrá acusación contra los copadores.

Emulo de McCarthy

El general (RE) Luciano Benjamín Menéndez propuso la aprobación de una "ley de actividades antiargentinas, según la cual ningún marxista pueda ocupar cargo público, electivo o de carrera", al tiempo que propició también una justicia que pondere "qué partidos y qué candidatos pueden presentarse en las próximas elecciones de mayo de este año".

El ex titular del Cuerpo III de Ejército durante la última dictadura, acusado de violar los derechos humanos, hizo conocer su propuesta a través de una nota que publicó ayer el matutino *La Prensa*.

El Consejo y la conexión exterior

El Consejo analizará la conexión internacional del grupo de La Tablada

El Consejo de Seguridad suspendió hasta mañana su segunda reunión formal, para posibilitar la unificación de los informes del canciller Dante Caputo y del secretario de ese organismo, almirante Barry Melbourne Houssey, sobre los contactos que mantuvieron en Caracas, en el marco de la asunción del presidente Carlos Andrés Pérez, para determinar si el grupo que atacó al regimiento de La Tablada tiene conexiones internacionales, según explicaron voceros del Gobierno.

La reunión, inicialmente prevista para ayer, se realizará mañana a las 17 en la residencia de Olivos y, entre los puntos a tratar, se destaca la formación de un comando operativo para reprimir el accionar de grupos terroristas.

El Consejo también evaluará la marcha de las investigaciones judiciales abiertas tras el intento de copamiento del Regimiento 3 de Infantería y, en especial, las diligencias realizadas para dar con el paradero de Enrique Gorriarán Merlo, considerado el máximo jefe del grupo.

En cuanto al comando operativo que será creado, trascendió que el principal punto de discusión es el relacionado con la inteligencia interior, que la Ley de Defensa veda a las Fuerzas Armadas.

La reunión de mañana contará con la presencia del presidente Raúl Alfonsín, del canciller Caputo y de los ministros de Defensa, Horacio Jaunarena, y del Interior, Enrique Nosiglia, así como de Melbourne Houssey y de los jefes del Estado Mayor Conjunto y de cada fuerza.

Precisiones

(Por José M. Pasquini Durán) El diseño del *identikit* político del lunes 23 tendrá una decisiva gravitación sobre la futura relación en el poder de civiles y militares, así como para determinar la profundidad y alcances de la legalidad democrática. Podrá inclusive proyectarse hacia la estabilidad misma del gobierno que surja de las elecciones del 14 de mayo. La sociedad también está obligada a conocer con la mayor transparencia posible la identidad del enemigo que la amenaza, para evitar las trampas de los que quieren sacar beneficio de la tragedia.

Durante la reciente visita a Caracas de una comitiva encabezada por el canciller Dante Caputo, funcionarios y periodistas fueron acosados por sus respectivos colegas para que respondan, sobre el frustrado copamiento del R3 de Infantería, a dos preguntas básicas. ¿Quiénes son? ¿Qué querían? Se llame fracción armada del MTP (Movimiento Todos por la Patria) o como alguien lo bautizó desde Uruguay, Frente de Resistencia Popular (FRP), debido a su itinerario existe consenso en calificarlo como un grupo desaprensivo y aventurero que floreció en los márgenes de la izquierda, formado por peregrinos de la política que en el zigzagueante viaje hacia un horizonte imaginario intentaron dinamitar las leyes de la historia. Ya que durante la actuación previa y en el copamiento mismo desecharon las normas más convencionales de la experiencia guerrillera, aun en términos de seguridad personal y de planificación de la fuga, sólo puede calificarse al acto de terrorista y suicida, tanto en su programa, su ejecución como en sus consecuencias.

En un reportaje para la televisión italiana, el presidente Raúl Alfonsín especuló sobre los objetivos específicos del ataque, atribuyéndoles la intención de desatar la guerra civil hasta la toma del poder "por el pueblo". El enunciado se acomoda a los datos conocidos pero resulta tan disparatado si se lo compara con la realidad y, sobre todo, con las consecuencias reales, que las teorías conspirativas, cargadas de sospechas sobre la existencia de inspiradores ajenos al grupo mismo, circulan por el mundo con la misma intensidad que la metralla del lunes 23.

Conspiraciones

Aquella suposición que vinculaba a funcionarios del Gobierno, por autoría ideológica, con los asaltantes, fue abandonada por la reciente declaración del Consejo Nacional del Partido Justicialista, cuyo candidato la había puesto en circulación, y terminó cayendo por su propio peso. Por lo demás, nunca logró arraigarse entre los observadores internacionales, más inclinados a otro tipo de especulaciones.

La sospecha más difundida es que algún servicio de inteligencia, nacional o extranjero, sopló secretas esperanzas en los oídos dispuestos de los jefes terroristas, convenciéndolos quizá de supuestas adhesiones que potenciarían las posibilidades de victoria. En la historia del terrorismo moderno no sería la primera vez que se descubre una combinación de ese tipo; basta repasar la experiencia europea.

Los reflejos, más políticos que profesionales, de las Fuerzas Armadas inclinan a muchos de sus analistas a reconstruir la gastada hipótesis de una reincidente "guerra continental de la subversión". La derecha política arremetió antes que nada contra Nicaragua y Cuba, basadas más en el prejuicio anticomunista que en el análisis circunstanciado de los presuntos beneficios que ambos países podrían derivar de una acción de esta naturaleza. Nadie menciona a la CIA, como no sea para comentar que un equipo calificado de la agencia norteamericana ya está trabajando al lado de los pesquisas locales.

Dado que el patético episodio de La Tablada atacó la estabilidad del Gobierno, es una auténtica novedad que en las intrigas que se imaginan en América latina no figure Estados Unidos. Una alta fuente de la Cancillería argentina lo explicaba en Caracas diciendo que la actual doctrina nacional de seguridad norteamericana se basa en la estabilidad democrática del continente. "Es paradojal —afirmó— que el presidente más conservador, Ronald Reagan, haya sido el que más hizo a favor de la democracia, no sólo en la Argentina sino en otros países de la región."

Esta percepción ofrece más de una punta para el debate, habida cuenta de la actividad de la administración Reagan en Centroamérica y la sangría que provocó en la región mediante la exigencia de pago de la deuda externa. A propósito, Saúl Ubaldini, también en Caracas, decía: "Muchos de nuestros acreedores que hablan de la democracia, por otro lado nos ahogan económicamente; ¡cuidado con este doble juego! En países donde se busca la explosión social —caso Colombia— mucha gente termina inclinándose por el golpe, por la dictadura. Es vana esa expresión de libertad, de democracia, de justicia, de vida constitucional si no se le da una proyección de justicia social. El presupuesto militar en Estados Unidos es de 300 mil millones de dólares, ¿cómo vamos a poder salir?".

Requisitos

Otro aspecto a dilucidar es la noción norteamericana de la democracia. No es ajena a la caída de los dictadores Marcos en Filipinas, Baby Duvalier en Haití y Stroessner en Paraguay, pero tampoco acepta a Castro en Cuba, Ortega en Nicaragua y Noriega en Panamá. Con la misma vara, serían incompatibles para la calificación democrática del Departamento de Estado un gobierno del Frente Democrático Revolucionario en El Salvador o de Izquierda Unida en el Perú.

Para la opinión conservadora de Estados Unidos, el enemigo de la democracia ya no es sólo el comunismo, sino también lo que ellos denominan— al igual que sus aliados de Europa— el "populismo mágico", mote que adjudican a Alan García (Perú), Carlos Andrés Pérez (Venezuela), Leonel Brizola (Brasil), Cuauhtémoc Cárdenas (México) o Carlos Menem (Argentina), excepto que estos líderes ofrezcan pruebas de su disposición a alinearse en el molde de plástico diseñado por Washington para recibir a los de-

DENUNCIA DE ARIAS

Gente bajo sospecha

El apoderado del PJ, César Arias, presentó un escrito de once páginas ante el juez Martín Irurzun, que tienen en su mayoría copias de artículos periodísticos.



Arias exige a la Justicia que pida el negativo de este dibujo.
Una de las pruebas del apoderado del PJ.

"Yo no invento nada, ni siquiera infiero, yo simplemente reproduzco", explicó a este diario el apoderado del Partido Justicialista, César Arias, luego de presentar un extenso escrito —once páginas— al juez federal Martín Irurzun, en el que habla de connivencia entre dirigentes del ERP y del Gobierno, y de un golpe de Estado que "parecería se quiere orquestar desde las altas esferas", y donde además pide la nómina de integrantes del MTP que trabajen, "cualquiera sea su categoría", en la administración pública, y solicita que se investigue la publicación de una fotografía que en realidad es un dibujo.

Publicaciones como *El Informador Público, El Otro, Prensa Confidencial,* entre otras, y un "cuadernillo anónimo", aparecen citados constantemente en el escrito presentado ayer por la tarde para cumplir con la entrega de pruebas sobre la presunta "autoría intelectual" de políticos y periodistas en el ataque al regimiento de La Tablada. Este escrito se agrega a la causa abierta por la Secretaría de Justicia, por mandato del presidente Raúl Alfonsín, tras las declaraciones en las que Carlos Menem y Arias relacionaron a políticos y periodistas con el MTP.

"Establecimos un nexo entre los acontecimientos del 9 de setiembre (disturbios tras un acto de la CGT), La Tablada, y esta campaña psicológica destinada a destruir la imagen del doctor Carlos Menem", anunció Arias a los periodistas de Tribunales, poco antes de entregar el escrito. Estos nexos son en definitiva las declaraciones del ex ministro del Interior, Antonio Troccoli —que Arias cita en el diario *La Prensa*—, en las que el radical aventura que los terroristas que estuvieron en La Tablada hicieron pruebas piloto el 9 de setiembre,y en Villa Martelli, durante el último amotinamiento.

En el escrito, Arias pide al juez Irurzun que cite al director y al editor responsable de *El Periodista* "a fin de que informen sobre el modo en que obtuvieron la fotografía que publicaron en la página 14 del número 226, requiriendo que los mismos aporten el negativo original correspondiente". Esta "fotografía" muestra a Menem, sonriente, junto al coronel Mohamed Seineldín, "todo lo cual hace presumir —dice Arias— una real complicidad con la maniobra perfectamente urdida por el delincuente Jorge Baños". Claro que lo pedido por Arias parece ser difícil de cumplir: la fotografía en cuestión es un dibujo que tiene una frase de Discepolín.

"Para mí no está claro, no sé distinguirlo", respondió Arias a **Página/12**, aclarando que, de todas formas, es importante porque Baños habla en su denuncia de una foto en la que aparecen Menem y Seineldín.

Al comenzar el escrito, el apoderado del PJ aclara que sus dichos y los del candidato presidencial peronista, sobre los hechos de La Tablada, tienen como antecedentes notas aparecidas en *Prensa Confidencial, El Otro y El Informador Público,* en las que se denuncian las relaciones entre funcionarios de gobierno, como los ministros Dante Caputo y Enrique Nosiglia, y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, con el MTP y los planes terroristas.

"Ninguno de los afectados reaccionó como era su deber, desmintiendo o desconociendo su participación en estos graves hechos", advierte Arias. Aclaró también que la denuncia no la presenta Menem, sino que lo hace él solamente. El tema –dice— es "la existencia de elementos demostrativos de connivencia operativa entre dirigentes del máximo nivel del ERP y sectores de la cartera política y de la Presidencia del partido oficialista".

Arias aclara que no pretenden transitar "por la despreciable política del prontuario ni de la caza de brujas", pero solicita se conozca "la nómina de los atacantes y participantes, como agresores, e integrantes del MTP, que revisten en los cuadros de la administración pública, con determinación del lugar de trabajo, cualquiera sea la categoría y el carácter en que se encuentren, inclusive contratados". Claro que Arias explicó a este diario sólo estar interesado en los miembros de la dirección del MTP y en "su pasado inmediato".

En las once páginas del escrito se mencionan también la denuncia del abogado José María Soaje Pinto contra directivos de **Página/12** como "instigadores ideológicos de los episodios subversivos de La Tablada"; critica que se hayan levantado los controles telefónicos sobre dirigentes del MTP; alude a un "difuso proyecto de milicias" populares que habrían promovido hombres del Gobierno, y hace referencia a una pelea a golpes de puño en Paladium en la que habrían participado Nosi glia, Francisco Provenzano, Gusta vo Felicetti y policías bonaerense vestidos de civil.

Arias cierra el escrito con una no ticia de último momento: un cuader nillo anónimo había llegado a su manos justo en el momento en qu terminaba la presentación, cuader nillo en el que se advierte un plan de radicalismo para generar conflicto sociales que impidan un triunfo de peronismo en las próximas eleccio nes. Arias llevó ese cuadernillo a juez federal.

DOS HECHOS CONFUSOS

Un tiroteo y un robo de sangre

Dos confusos episodios, que algunas versiones vincularon con los recientes sucesos del regimiento de La Tablada, se produjeron entre el sábado y la madrugada de ayer en Mendoza y Corrientes. El sábado se produjo un tiroteo en las inmediaciones de la base aérea de El Plumerillo, cercana a la capital mendocina, mientras que en las primeras horas de ayer, dos hombres vestidos de militares redujeron a la enfermera a cargo de un centro materno infantil de la ciudad correntina de Mercedes y se llevaron diversos materiales, entre ellos medio litro de sangre, vendas, suero y penicilina.

En Mendoza, el diario *Los Andes* informó que el tiroteo se produjo cerca de un puesto de guardia de la IV Brigada Aérea, en la medianoche del sábado,y que luego "pudo apreciarse un refuerzo de efectivos en la puerta principal de la base aérea militar de El Plumerillo". Al respecto, la Fuerza Aérea informó oficialmente que un grupo de personas intentó ingresar en la base, pero luego de que se adoptaran "las medidas correspondientes" el grupo se alejó, sin que se registraran bajas ni detenciones.

En cuanto al centro materno in fantil de Mercedes, los asaltante que se llevaron —tras reducir a la en fermera Ofelia Monzón— 12 frasco de suero, 30 ampollas de atropina 30 frascos de penicilina, 2 rollos d tela adhesiva, 2 paquetes de algo dón, 2 latas de gasa y medio litro d sangre, son buscados por un cente nar de policías, según informó el ins pector Juan Acuña, quien consider "apresuradas" las versiones qu vincularon el hecho a los sucesos d La Tablada.

sobre el identikit

mocráticos del continente. El abierto respaldo que acaba de recibir Eduardo Angeloz en su gira europea tiene que ver con esta percepción del futuro y, seguramente, con el espacio de prestigio abierto en el exterior por Alfonsín, que sigue teniendo un alto índice de popularidad internacional.

Hay dos definiciones que Estados Unidos considera básicas para el reconocimiento de una democracia: la responsabilidad ante la crisis económica y la definición de los enemigos. Ante la crisis, los poderes mundiales esperan que países como la Argentina, o cualquiera de los otros, asuman la pesada carga de aplicar severos ajustes económicos que liberen fondos para hacerse cargo de sus obligaciones financieras externas. Los que pretendan moratorias unilaterales o clubes de deudores serán considerados totalitarios. En Caracas no hubo definición explícita de la administración Bush, pero los datos anticipados indican que Estados Unidos no modificará su estrategia de renegociar bilateralmente, país por país, las obligaciones de la deuda. A lo sumo, las opciones preferenciales podrían ser adoptadas como referencias para los demás. Los equipos cercanos a la consultoría de Henry Kissinger al parecer tendrán mucho que ver con los próximos acuerdos. La presión sobre Bush de los líderes de la socialdemocracia europea tiende a solicitar la mayor flexibilidad en la renegociación, con el argumento de que el fracaso de los ajustes recesivos —los que Ubaldini llama la explosión social— es la plataforma de lanzamiento del "populismo mágico" o de opciones autoritarias.

En cuanto a los enemigos, también los voceros del pensamiento norteamericano se muestran intransigentes, con la misma falta de sutileza que aquí muestra la derecha política. Por eso cuando a Mohamed Seineldín se lo presenta como un misil disparado desde Panamá o a los terroristas de La Tablada como ahijados políticos de Cuba o Nicaragua, es necesario precaverse para evitar la solución simplista de cargar culpas, sin las pruebas necesarias, sólo porque ofrece explicaciones fáciles o facilita una buena relación con Estados Unidos. Reducirlo todo a una astucia diplomática implica el riesgo de dejar inerme a la comunidad, por incomprensión de todos los factores en juego, frente a cualquier otro acto de terrorismo, cualquiera sea la mano que lo ejecute.

Identidad

La identidad política es hoy una cuestión principal. No hay generalizaciones posibles en estas circunstancias. Ni siquiera para percibir la reacción militar después de La Tablada. Es evidente que en el Ejército se ha fortalecido la verticalidad del mando ante la agresión de un enemigo externo, pero está lejos de haberse resuelto en la batalla de 30 horas el disenso interno de la fuerza. Nadie está en condiciones de garantizar que una dinámica golpista no reactive la confrontación intestina, con imprevisibles consecuencias para todos. Los publicistas de la derecha que claman desde la televisión por venganza —preguntando una y otra vez: ¿qué vamos a hacer por los militares caídos?— deberían ser llamados por sus auspiciadores a reflexionar sobre los misterios de la caja de Pandora que desean abrir.

En la consideración del futuro también hay que tomar en cuenta las tradicionales competencias interfuerzas. La hipótesis de un enemigo interno colocaría al Ejército en situación de reclamar la mayor parte de los fondos de reequipamiento en razón de sus condiciones operativas y la distribución territorial de sus elementos. En ese caso, la Fuerza Aérea y la Armada volverían a la condición anterior a la que conquistaron en Malvinas y que podrían sostener sólo si la hipótesis de conflicto se ubica en el Atlántico Sur y no en La Matanza o Castelar, en el interior de la República. Allí se harían añicos los esfuerzos realizados para que las tres fuerzas operen intercomunicadas e interdependientes en el Estado Mayor Conjunto. ¿Estarán dispuestos los aviadores y marinos a subordinarse al Ejército?

Ningún país atacado por el terrorismo puede adivinar el último acto. Tampoco la Argentina, aunque nadie sabe si la próxima vez serán terroristas disfrazados de carapintadas o viceversa. A medida que se conocen detalles, los atacantes de La Tablada aparecen cada vez más aislados. No eran todos los miembros del MTP sino un grupo seleccionado; las armas utilizadas no las había diseñado un Steven Spielberg soviético; había más potencia de fuego y sofisticación en los arsenales descubiertos por la Justicia cuando seguía la pista de fanáticos derechistas o en los depósitos de los revendedores de alambre de cobre robado a ENTel. La condición humilde, de trabajadores, de la mayoría de los caídos o detenidos hizo suponer en principi a los analistas oficiales que podía tratarse d una conjura más amplia, arraigada en secto res laborales. De acuerdo con las versione el Consejo de Seguridad ya habría desecha do esa posibilidad, y aunque no lo citaron Shakespeare, la conclusión se parece a un frase suya: "La miseria le hace a uno rel cionarse con extrañas compañías", solía de cir el autor de Hamlet.

La soledad o escasa dimensión del FRP, como quiera que se llame, no excluye la pro babilidad de otros atentados terrorista incluso por la mano de quienes desean gana más provecho del miedo colectivo. En es mismo esquema, hay quienes colocan a tod la izquierda bajo sospecha, aunque no se s pa bien de qué. Tiene razón el presidente A fonsín cuando se resiste a aceptar la tenta ción de la derecha que le propone que toda l izquierda sea asumida como terrorista po tencial. Tampoco puede descalificarse a terrorismo sólo por sus consecuencias, sin por su naturaleza misma. A lo largo de la his toria nacional, la relación más activa de l violencia con la política no es patrimonio d la izquierda sino de la derecha. Las mayore violaciones al sistema pluralista de conviven cia y a las normas constitucionales no fuero organizadas por la izquierda. Por lo tanto no sólo una actitud moral ante la historia s no el sentido común para mañana indican qu para aislar a los extremos hacen falta las do manos. Confiar sólo en la mano derecha po ne al porvenir en el llamado "límite de Ca sandra", más allá del cual el catastrofism sólo encuentra correctivos naturales en e instinto de supervivencia.

Por César Jaroslavsky*

De aquellos polvos, estos lodos

La escena política del país ha estado ocupada por el desarrollo de las sensacionales denuncias formuladas por el Dr. Carlos Saúl Menem, en relación a lo que él consideró la "complicidad" o la "autoría intelectual" por parte de hombres del gobierno de la Unión Cívica Radical, del copamiento del Regimiento de La Tablada.

Ante la gravedad inusitada de las afirmaciones, el presidente de la Nación instruyó para que se promoviera la inmediata intervención de la justicia en la investigación de tales denuncias. Un doctor César Arias, actuando como apoderado del candidato Menem, respondió a la requisitoria del juez y luego de solicitar prórroga de plazos finalmente presentó ayer la presunta denuncia.

No hemos advertido en una rápida lectura la existencia de un solo cargo fundado. A nadie se nombra como responsable de esa supuesta autoría intelectual. A nadie se señala como cómplice de los hechos trágicos de La Tablada. El citado letrado se limita a concatenar algunos sueltos periodísticos publicados en *El Informador Público* (sic),libelo que debería llamarse "El mentiroso público" y otro órgano de circulación por abono que con similares características practica el amarillaje periodístico para deshonra de la profesión.

En pocas palabras, la denuncia del doctor Menem y de su apoderado —que no sé por cuánto tiempo lo seguirá siendo después de este papelón resonante— constituye un acto de cirujeo político, con el debido respeto a los cirujas que se ganan la vida hurgando en los detritos. Es en la basura adonde ha recurrido este ciruja letrado para encontrar algún fundamento a sus temerarias afirmaciones.

La opinión pública ha sido burlada. Bien podía pensar el ciudadano desprevenido, con buena fe, que "algo habría" a partir del hecho de que nada menos que un candidato a la presidencia de la República formulara tan resonantes y espectaculares afirmaciones, que cuidadosamente no han sido convalidadas en el texto de la resolución del máximo organismo ejecutivo de su propio partido. Lo que hay es nada. Absolutamente nada más que una penosa demostración de irresponsabilidad.

Yo espero que esto no quede impune. Yo espero y confío en un pronto pronunciamiento del juez sobre la presentación del letrado del doctor Menem, en nombre de su mandante y en el propio.

Porque estoy seguro que el buen nombre y el honor de las personas es un bien jurídico que el estado de derecho preserva. Y que debe haber juzgamiento de aquellos que han levantado calumnias, que han difamado.

Pero hay otro juicio tan importante como éste, que protege el derecho de los particulares. Es el del pueblo, que debe sancionar con ejemplaridad una actitud tan deleznable y artera como la que supone utilizar su dolor y su indignación ante el vesánico crimen perpetrado por el terrorismo, en la inconcebible empresa de convertir la muerte en una mercadería electoral.

* *Diputado nacional por la UCR*

Al regresar del "futuro", Angeloz tuvo un encuentro "con el pasado"

El candidato de la UCR analizó con optimismo los resultados de su gira europea y fijó posición sobre La Tablada.

Luego de tres semanas de gira por cinco países europeos, donde recibió respaldos políticos al por mayor, Eduardo Angeloz regresó ayer a la Argentina y, como primera reflexión, dijo que los hechos de La Tablada lo hacían pensar que viajó del futuro al pasado, pero sostuvo que "unas pocas decenas de iluminados jamás podrán frenar la marcha de los argentinos hacia la consolidación de la democracia y la conquista definitiva del crecimiento y del bienestar".

"Los desafíos son ahora no ceder a fáciles oportunismos políticos, no convertir el dolor en mercancía electoral e impulsar una rápida actividad judicial que culmine en el total esclarecimiento de los hechos y el castigo que nuestras leyes impongan a los culpables", afirmó el candidato a presidente por el radicalismo, en una declaración que entregó en el aeropuerto.

El postulante oficial dijo al arribar a Ezeiza que cuando viajó lo hizo con "el convencimiento de que el mundo era una oportunidad para la Argentina; vuelvo del futuro y me encuentro con el pasado y por eso —añadió— no puedo dejar de referirme a los trágicos hechos de La Tablada, ese cruel intento de reedición del foquismo guerrillero que tuvo su auge entre nosotros en los años '70".

Previa lectura ante el periodismo, la declaración de Angeloz fue entregada por escrito a la prensa. Según trascendió, la decisión de no prestarse a una conferencia —como es su costumbre— fue a instancias del comité de campaña. Tras el contacto formal con la prensa, el candidato emprendió viaje a su provincia con el propósito de informarse sobre lo ocurrido en su ausencia y descansar unos días antes de retornar al fragor electoral.

En la declaración distribuida en el aeropuerto de Ezeiza, Angeloz se refiere en forma optimista a las repercusiones del viaje y a los resultados prácticos de la gira en el supuesto de que ganara las elecciones el 14 de mayo venidero. "Habrá importantes inversiones del exterior si ofrecemos el marco de seriedad y responsabilidad que toda la sociedad moderna requiere. A ellos consagraré mis esfuerzos de resultar elegido presidente; voy a trabajar por el triunfo de un programa económico que potencie nuestra inserción en el mundo y ofrezca la garantía de un comportamiento previsible".

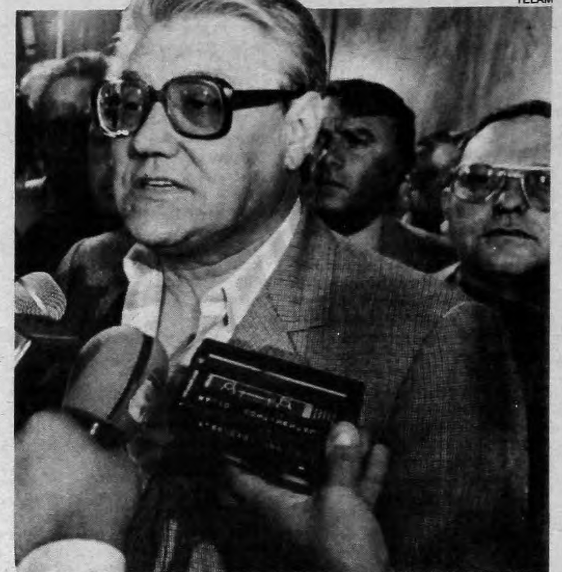
Y agrega para los más escépticos: "Créanme, hay oportunidad, hay esperanzas y hay futuro. Las personalidades con las que me he entrevistado han expresado que nuestros programas y nuestras ideas están en sintonía con los procesos de cambio que revolucionan las tecnologías del mundo, más allá de los mercados", señaló Angeloz.

El postulante radical concluye su declaración con que "éste es el único camino para que los argentinos nos reencontremos con más empleo, más salario, más salud, más educación y con verdadera moneda, porque sólo así la inflación será vencida. La comunidad internacional no nos pide más que esto, pero tampoco menos, y sé que lo podré conseguir", dijo.

Luego del breve descanso en su provincia natal, el candidato volverá de lleno a la maratón de la campaña. El sábado presidirá el principal acto del verano en Mar del Plata, donde estará acompañado por el segundo de la fórmula, Juan Manuel Casella.

La concentración marplatense será la última en la que participarán juntos Angeloz y Casella; a partir de ese momento cada uno hará campaña por separado, aunque volverán a la tribuna sólo para los grandes actos.

TELAM



Eduardo Angeloz, después de cinco semanas en Europa.
"No ceder a fáciles oportunismos políticos."

DOCENTES

Esperando la oferta oficial

"Si no hay respuestas concretas a nuestros reclamos salariales, los exámenes finales después del 18 de febrero no se van a tomar y tampoco empezarán las clases", anticipó a *Página/12* Aníbal Velázquez, titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). Los dirigentes esperan escuchar hoy, en la reunión con los funcionarios de Trabajo, Educación, Economía y la Función Pública las cifras que satisfagan su pedido de un 38,4 por ciento de aumento promedio para recuperar el nivel salarial de octubre del '87.

La flexibilidad de la postura gremial reconocería como límite mínimo la propuesta elaborada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) —que reúne a los rectores de las veintiséis casas de altos estudios oficiales— para que "el deterioro sufrido entre octubre del '87 y diciembre del '88 se recupere en el primer trimestre de este año". Velázquez aclaró que "actualmente el cargo testigo (ayudante de primera con dedicación semiexclusiva) cobra 1628,14 australes y nosotros pedimos un piso de 2319". A pesar de las corridas por las sorpresivas medidas económicas, José Soler, subsecretario de Política Salarial para el sector público, confió en que "mañana (por hoy) podamos cerrar la oferta para los universitarios", aunque no quiso adelantar los porcentajes que se barajan.

Enganchada a la propuesta para los profesores universitarios está la de los docentes dependientes del Ministerio de Educación —en su mayoría secundarios— que también se efectivizará durante esta semana. El sueldo básico de los nacionales es de 1387 australes más una suma fija de 697 australes, mientras que la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —los dos gremios que están negociando con el Gobierno— exigen un piso de 3500 australes.

En este marco, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA),liderada por Marcos Garcetti, pugna por encontrar un espacio que le permita retomar el contacto con las autoridades y con ello recuperar el protagonismo. Pero la posibilidad de nacionalizar nuevamente el conflicto se diluye ante la dispersión salarial con provincias que alcanzan los 2900 australes mientras otras arañan los 1500.

EDUCACION CATOLICA

A otra escuela media con esas reformas

Las autoridades del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) reiteraron ayer durante la inauguración del XXVI Curso de Rectores que organiza la entidad, su oposición ante la puesta en marcha —en marzo próximo— de la reforma de la escuela secundaria dispuesta por el Ministerio de Educación.

Ante más de 1400 titulares de escuelas católicas, el presidente del CONSUDEC,hermano Daniel Mujica,expresó su preocupación "por las consecuencias de la implementación" de la reforma en la enseñanza media y señaló que "ante la irreductibilidad del proyecto y su no gradualidad, seguimos haciendo propuestas". El principal cuestionamiento ante la iniciativa oficial, esbozado por los coordinadores de las escuelas religiosas,apunta a las dificultades financieras que deberán enfrentar esos establecimientos debido a las cesantías que habría que disponer con profesores cuyas materias no figuran en los nuevos planes.

La idea de unificar el ciclo básico de los bachilleratos y comerciales diurnos, tanto públicos como privados, fue anunciada por el Ministerio de Educación en noviembre último y desde entonces se sucedieron las declaraciones de diversos sectores, particularmente la enseñanza privada laica y religiosa, que aseguró no haber sido consultada sobre el tema. En su intervención ante los rectores, Mujica explicó que "no somos contestatarios por sistema y no dudamos un instante que debe efectuarse una reforma al vetusto sistema de educación", pero agregó que "debe efectuarse con sólida fundamentación, activa participación y gradual implementación".

Los rectores convocados por el CONSUDEC —que sesionarán hasta el viernes para discutir sobre diversas cuestiones relativas a la enseñanza, la reforma de la secundaria y el problema salarial docente— escucharon también la opinión del titular de la comisión de educación del Episcopado, Emilio Bianchi Di Cárcano, quien advirtió que "las dificultades que se presentarán este año deberán ser afrontadas con sacrificio" y agregó —siempre en referencia a los cambios en el nivel medio— que "todo lo nuevo exige sacrificios".

PRODE MILLONARIO

Tres para gastar

Una sola tarjeta ganadora del concurso 797 del PRODE, jugada entre tres amigos: casi 25 millones de australes a repartir. Los doce puntos premiaron con 214 mil australes a cada acertante.



TELAM

El agenciero, chocho, como si él fuera el ganador.
"Son tres muchachos que juegan siempre juntos. Empleados."

Desde ayer se convirtieron, por un golpe formidable del destino, en "el trío más mentado que pudo haber caminado por esas calles del sur". Es que tres amigos de Avellaneda, que no son guapos de antaño sino modestos empleados administrativos, que rondan los 30 años, dibujaron a medias la tarjeta que embocó —como ninguna otra los trece puntos del PRODE que se jugó el domingo para ganarse una parva de plata: casi 25 millones de australes, la mayor recaudación en la historia del pronóstico deportivo.

La tarjeta se registró en la Agencia 52.722, ubicada en Beruti 21, de Avellaneda, cuyo propietario —Alejandro Dimas Rodríguez— fue quien se encargó de dibujar la tarjeta de los muchachos, por ahora ilustres desconocidos, que dejaron como única identificación posible un número de DNI: 12.214.728. El dueño de la agencia tiró algunos datos a los periodistas que, poco después del mediodía de ayer, aparecieron por el lugar con cierta ansiedad. Pero de todas formas, apegado a un código de silencio tácito, prefirió no deschavar las identidades de quienes ayer se habrán cansado de brindar.

"Son clientes habituales de esta casa", deslizó apenas Dimas Rodríguez. Reconoció, de todas formas, que por la mañana —antes de saber que eran los únicos con trece puntos— pasaron por la agencia para constatar que se había realizado la apuesta. Después, se los devoró el festejo. El agenciero aportó, sin embargo, otro dato: el estilo democrático en que confeccionaron la tarjeta ganadora. "Todos hicieron una boleta, después compaginaron los partidos en los que estaban de acuerdo; el resto, fue materia de discusión y definidos por mayoría...". La alquimia, como nunca, dio resultado: no pifiaron ni uno y acertar significó para cada muchacho casi medio millón de dólares.

Cuando comenzó a conocerse la noticia de una sola tarjeta ganadora, aquellos proclives a la lógica estricta, no lo podían creer. Nadie imaginaba que los resultados del concurso 797 —donde no hubo ningún batacazo inesperado— podían hacer pensar en un solo afortunado. Por ahí hubo algunos encuentros —partidos 1, 8 y 12— algo complicados, pero nunca como para pensar que un solo dibujo "se llevaría toda la torta". En los tres, las victorias de los visitantes —Talleres de Córdoba ante San Martín de Tucumán, Gimnasia de La Plata ante Ferro y Banfield sobre Quilmes— habrían inclinado la balanza en favor de los amigos de Avellaneda.

En cuanto al segundo puesto, será repartido entre 46 tarjetas que reunieron 12 puntos. De ellas, 23 se jugaron en la provincia de Buenos Aires, 8 en la Capital Federal, 5 en Córdoba, 3 en el Gran Buenos Aires, 2 en Corrientes, 2 en Santa Fe y las otras en Entre Ríos, Misiones y Neuquén. Cada jugador se llevará 214.000 australes. No es para quejarse.

Intendente responde todo

La idea es que el intendente porteño —Facundo Suárez Lastra— olvide la oficina, los gestos de funcionario y el necesario protocolo para conectarse, directamente, con instituciones intermedias y vecinos con ganas de preguntar. Mañana, a las 21, el jefe de la comuna visitará el Club Canarias, en Rivera Indarte 280, corazoncito de Flores, para meterse de lleno en un tema espinoso: la crisis energética. Organiza el encuentro el Consejo Vecinal Nº 7 que, claro, invita a todos aquellos que quieran saber de qué se trata.

Más agua para el Tigre

Once millones de australes invertirá Obras Sanitarias de la Nación en materiales para la renovación completa de la red de agua potable de Troncos del Talar, Carupá y Villa Esperanza, en el Partido de Tigre. Hasta ayer, el abastecimiento de agua de la zona estaba a cargo de la Municipalidad de Tigre. En virtud de un convenio firmado entre la comuna tigreña y OSN, a partir de ahora, la prestación la realizará el organismo nacional.

Otra visita de Isabel

"En los próximos días" fue la imprecisa fecha proporcionada por Carlos Menem al referirse a la llegada de Isabel Perón al país. El candidato presidencial justicialista aseguró que la viuda de Perón visitará La Rioja en respuesta a la invitación que le hiciera, a fines del año pasado, su esposa, Zulema Yoma.

Dentro de un año, si hay cortes, se podrá pedir luz a Brasil

Por un convenio entre las empresas de energía de la Argentina y Brasil, con una inversión estimada en 100 millones de dólares, ambos países podrán importar y exportar electricidad a través del río Uruguay.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, aprobó el contrato celebrado por la empresa Agua y Energía con sus gemelas de Brasil, Eletobras y Eletrosul, por el cual los sistemas eléctricos de ambos países quedarán interconectados, en un plazo aproximado de un año. La inversión estimada alcanza a los 100 millones de dólares para unir Paso de los Libres con Uruguayana y Santo Tomé con São Borja.

El acuerdo con Brasil, que cuenta también con el visto bueno del secretario de Energía, Roberto Echarte, permitirá la importación y exportación de energía eléctrica. El contrato celebrado marca el inicio de un proceso de interconexión más ambicioso, al cual ambas naciones se comprometieron el 29 de julio de 1986 a través del Protocolo 8, suscripto por los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney.

Los trabajos de unión, a través del río Uruguay, se encuentran muy avanzados. Habrá dos enlaces: uno, entre Paso de los Libres y Uruguayana, cuya inauguración está prevista para febrero de 1990 y el segundo enlace se hará entre Santo Tomé y São Borja, que se inaugurará "en siete meses a más tardar", según la información del MOSP.

La estación convertidora de Uruguayana, a cargo de Brasil, estará terminada este año. Y su construcción está a cargo de la empresa de origen japonés Toshiba, adjudicataria de la licitación internacional realizada por los brasileños. En este caso, Agua y Energía se encargará del cruce del río y la ampliación de una estación transformadora en Paso de los Libres, obra que también fue licitada y se adjudicó el consorcio Pirelli/Techint.

Por su parte, la estación conversora de Santo Tomé —cabecera de la conexión con São Borja— está a cargo de la Argentina y será construida por el consorcio Ansaldo/Eleprint, que se adjudicó la licitación internacional convocada al efecto. La línea a través del río correrá por cuenta de Brasil. Agua y Energía, en tanto, concluyó el proyecto complementario de unión, en territorio de Santo Tomé, cuya licitación será llamada en mayo próximo. La inversión total fue estimada en 100 millones de dólares: 50 para cada una de las obras.

La importancia de este contrato es obvia, si se tiene en cuenta la emergencia energética que sufre el país desde mediados de diciembre pasado. Al concretarse la interconexión Argentina podrá disponer de una mayor oferta energética y reducir, por lo tanto, los efectos perniciosos y molestos de la escasez del fluido eléctrico. "La vinculación entre ambos sistemas nos hará avanzar en el juego del desarrollo económico", dijo el ministro Rodolfo Terragno cuando aprobó ayer el contrato.

CARNAVAL

Una Pachamama de 79 años

El domingo 5, a la misma hora en que las comparsas Fru-Fru y Alex Pamá desfilaban a lo largo de la Avenida de Mayo, en Amaicha del Valle, a 164 kilómetros de la capital tucumana. doña Delia del Carmen Nieva, de 79 años,era elegida nueva Pachamama de los valles calchaquíes, mientras 80 mil santafesinos sudaban cerveza en honor del rey Momo, exactamente en donde el boulevard Carlos Pellegrini queda limitado por la avenida Freyre y la 9 de Julio.

Si para acceder a las gradas del corso de la Avenida de Mayo los porteños debieron pagar 20 australes, los 150 mil turistas extranjeros que viajaron para amasijarse en el carnaval de Río debieron oblar cifras considerablemente superiores, aunque bien es cierto que las imágenes del festejo carioca contienen sensualidades desconocidas en Buenos Aires. Ajena a las desnudeces brasileñas, doña Delia del Carmen Nieva, la Pachamama, hasta sonrió mirando la alegría del festejo, una antropología muy distinta hecha de aerófonos casi aborígenes, desfiles de agrupaciones gauchas, muestras artesanales y comidas típicas.

AFP



A pesar de los temores previos, el Carnaval carioca no perdió brillo.
El Sambodromo estuvo tan lleno como todos los años e igual de animado.

Menos precolombinos, los santafesinos que se agitaron ante la mirada benevolente del intendente Carlos Aurelio Martínez, redescubrieron el corso —después de años de ausencia— con sus comparsas, grupos musicales, reinas de la belleza y mascaritas. A menor escala la fiesta se reprodució en localidades del interior de la provincia —Reconquista, Esperanza, Sastre, Rafaela— y en Entre Ríos y Corrientes.

Jujuy, una vez más, tuvo a la quebrada de Humahuaca como centro del más gozoso paganismo. En Maimará, Tilcara, Humahuaca, Purmamarca, los jujeños, seguidos de cerca por turistas y alemanes que estudian el quechua, desenterraron al Diablo y después guerrearon con bombazos de agua y harina.

Para *O malhor carnaval do mundo*, entre tanto y pese a un llamado a la solidaridad zoológica del músico Milton Nascimento, cocodrilos, jaguares, aves del paraíso y otros bichos pasaban a embellecer, una vez muertos, las maravillas de vestuario y coreografía transmitidas en directo y vía satélite a Buenos Aires, en reemplazo de alternativas propias.

"BAHIA PARAISO"

Apuro por quitar la mancha

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, designó al capitán de navío Ismael Jorge García —actual comandante antártico y capitán del rompehielos "Irizar" —como comandante nacional de operaciones de Antipolución, Salvamento y Rescate del buque de transporte "Bahía Paraíso", que se hundió el 31 de enero en la bahía Artur de la Antártida y se ha convertido en el primer caso de contaminación en los mares de la zona.

En tanto arrecian críticas de expertos en el medio ambiente y ecologistas —la organización internacional Greenpeace a la cabeza de los demandantes— que señalan la necesidad "de tomar medidas urgentes en el lugar", se confirmó que tres buques chilenos se sumarán a las tareas de eliminación de la mancha de petróleo que se extiende desde los restos del barco hundido. Se sabe que en el "Bahía Paraíso" había 800 toneladas de diesel, gas butano licuado, gasolina y kerosene para aviones y helicópteros.

La mancha contaminante, que impacta especialmente sobre los pingüinos y el crustáceo krill, principal alimento de las ballenas por otra parte, tiene entre 6 y 14 km de diámetro y está ubicada frente a la base norteamericana Palmer, en la costa occidental de la base del mismo nombre. Hacia el lugar también navega el oceanógrafo estadounidense "Polar Duke", que lleva a bordo equipos y personal especializado de la Fundación Nacional de Ciencias de aquel país.

AFGANISTAN

Adiós al último soviético

Paralelamente al retiro de soldados hacia la URSS, los rebeldes afganos desataron otra ofensiva contra Kabul.

Los últimos soldados soviéticos de Kabul partieron ayer hacia la URSS, en tanto otros batallones destacados en Shindand —en el oeste afgano— fueron también retirados a través de los pasos fronterizos de Toraghundai y Kushka, en dirección a la República soviética de Uzbekistán. El cumplimiento soviético de lo acordado en Ginebra coincidió con ataques a Kabul por parte de los mujaidines afganos, quienes además, contra lo que se esperaba, no dialogaron en Pakistán con el canciller soviético Edouard Shevardnadze, quien finalizó su visita de dos días a Islamabad sin poder sentar las bases de un compromiso con miras a una solución pacífica en Afganistán.

En conferencia de prensa, antes de abandonar la capital paquistani, el ministro de Relaciones Exteriores de la URSS afirmó que "ya no hay tropas soviéticas en Kabul y dentro de una semana no las habrá en ningún lugar de Afganistán". Poco antes, en Uzbekistán, el general Boris Gromov, jefe de las tropas soviéticas en Afganistán, había declarado que todavía hay numerosas unidades apostadas en las provincias de Balch, Sammangan, Parwan, Baghlan y Herat, y que permanecerán allí hasta el 15 de febrero, tal como estipulan los acuerdos.

El intento de Shevardnadze de hacer prosperar una solución negociada con los mujaidines fracasó por la insistencia de Moscú y Kabul en que el Partido Democrático Popular de Afganistán (PDPA, gubernamental) participe de los eventuales acuerdos, lo cual era rechazado de plano por los rebeldes.

Ayer por la mañana, fuertes contingentes de mujaidines abrieron fuego contra Kabul, lanzando varios cohetes que cayeron en las cercanías del aeropuerto de esa capital. El bombardeo comenzó casi simultáneamente con la retirada de los últimos 1000 soldados soviéticos que todavía se encontraban en Kabul. Por otra parte, las tropas de Moscú que partieron de Shindand sufrieron tres bajas ocasionadas por el asedio de los mujaidines. "Todo marcha como estaba programado, sabíamos que el paso de Salang no iba a ser fácil, pero no esperábamos que fuera tan duro", dijo el general Gromov al comentar los incidentes. El paso de Salang es la única vía terrestre que comunica a la URSS con Afganistán. En él, y debido al acoso rebelde, murieron tres soldados bajo avalanchas de nieve.

En tanto, la situación en Kabul se tornaba dramática. El gobierno, según informaciones que no fueron confirmadas oficialmente, habría repartido armas para la resistencia, en la certeza de que los ataques se intensificarían. Mientras tanto, el fantasma del hambre fue creciendo entre la población civil, ya que la ciudad se encuentra cercada y los accesos están cortados.

Con los soldados retirados ayer, Moscú dio cumplimiento al repliegue de 30.000 efectivos, en el marco de la segunda y última fase del retiro acordado en Ginebra. Los soldados regresaban en blindados en los que estaban pintadas leyendas tales como "La orden de la patria fue cumplida", o "Cumplimos con nuestro deber". Del lado soviético, las tropas eran recibidas con música, flores, chaclys —una suerte de brochettes— y tortas, en un espontáneo homenaje de los habitantes de Termez, quienes no habían olvidado acercar a la tribuna oficial un gigantesco retrato de Lenin.

VICARIA

Violentos disturbios que dejaron al menos 12 detenidos, se produjeron ayer en Santiago de Chile, cuando la policía reprimió a manifestantes que llegaron hasta la Vicaría de la Solidaridad para respaldar a esa institución de la Iglesia contra las acusaciones del régimen militar. Agentes de la policía de carabineros apostados en los alrededores de la Vicaría lanzaron gases lacrimógenos y potentes chorros de agua contra los manifestantes durante tres horas de enfrentamiento. Este nuevo estallido de violencia se produce una semana después de que la Corte Suprema autorizara a un fiscal militar para que examine las fichas médicas del organismo eclesiástico como parte de un proceso por la muerte de un policía, hecho atribuido a la guerrilla. La justicia militar acusó a los médicos de la Vicaría de atender a uno de los miembros del grupo atacante, pero ésta se negó a entregar los informes del paciente amparándose en el secreto profesional. Ante la negativa, el fiscal militar Sergio Cea ordenó la incautación de las fichas técnicas del organismo, produciéndose uno de los mayores conflictos entre la Iglesia Católica y el régimen de Pinochet.

Polonia, camino a un acuerdo

El ministro del Interior polaco, general Czeslaw Kiesczak abrió ayer la mesa redonda entre el gobierno y la oposición reafirmando el principio de reconocimiento "inmediato" del sindicato Solidaridad bajo ciertas condiciones. A su turno Lech Walesa reclamó el urgente reconocimiento del pluralismo sindical y atribuyó al régimen la total responsabilidad en la crisis que actualmente vive el país.

El cónclave que durará seis semanas tiene por propósito alcanzar un amplio acuerdo para dar impulso al programa de reformas económicas, políticas y sociales promovidas desde el poder. Será un largo partido de ajedrez donde la primera jugada estaba cantada desde mucho antes. El ministro del Interior reafirmó la postura salida hace dos semanas del pleno del POUP: el gobierno se aviene a levantar la prohibición existente sobre el pluralismo sindical si en la mesa redonda surge un consenso sobre las próximas elecciones legislativas adelantadas para la próxima primavera boreal. Por otra parte se exige a Solidaridad el total apoyo a la política de reformas económicas y políticas desarrolladas por el gobierno. "El nuevo Solidaridad que debe crearse no deberá volver a sus antiguas costumbres que amenazan la paz social y que sumieron al país en una situación de tensión y anarquía", precisó el representante gubernamental.

A su lado Lech Walesa tomó la palabra para advertir que la restauración del pluralismo y el restablecimiento de Solidaridad deben de ser una prioridad para el país. "Que nadie responsabilice a los obreros, a los agricultores o a los intelectuales de la degradación de las condiciones de vida en Polonia —dijo, y agregó en tono de arenga— ¡es el resultado de un mal sistema, de la falta de libertad. Aún sentimos en nuestra espalda la persistencia de Stalin— concluyó.

El general Andrés Rodríguez, que encabeza el actual gobierno provisional del Paraguay, decidió convocar a elecciones generales para designar nuevo presidente, diputados y senadores el próximo primero de mayo. Aclaró que en la elección podrán participar todos "los partidos políticos democráticos, menos el comunista". Andrés Rodríguez se manifestó vagamente dispuesto a presentarse como candidato, si el Partido Colorado se lo pide. Todo indica, sin embargo, que desea candidatearse y que, más aún, considera que tiene buenas posibilidades de mantenerse en el poder. Entretanto, el derrocado Alfredo Stroessner permanece en Brasil.

EL GENERAL SUFRE FIEBRE ELECTORAL

(Por Andrea Ferrari, enviada especial en Asunción del Paraguay) **Una caótica conferencia de prensa fue el medio elegido por el presidente provisional del Paraguay, Andrés Rodríguez, para intentar despejar las dudas que rondan en el país desde el golpe de Estado. El general Rodríguez fue categórico: El 1° de mayo se celebrarán elecciones para designar un nuevo presidente, diputados y senadores, ya que la actual cámara queda disuelta. Vestido con sobrio traje azul y corbata roja, el general aclaró que en los comicios participarán "todos los partidos políticos democráticos, sin la participación, por supuesto, del Partido Comunista". Con un tono siempre cuidado y amable, Rodríguez se encargó de desvincularse del narcotráfico: lo calificó como "uno de los peores azotes que castigan a la humanidad", negó toda participación personal y prometió que su gobierno será "firme e intransigente" en su lucha contra las drogas. No quiso, en cambio, aclarar si se presentará como candidato porque "es una decisión del Partido Colorado". Todo indica, sin embargo, que desea correr la carrera y, más aún, que ya la considera ganada.**

El presidente se encargó personalmente de agradecer a los periodistas ser tan "gentiles y pacientes", intentando disculpar el mal trato de sus colaboradores, que los habían arreado por todo el Palacio Presidencial, para finalmente decidir que el general los recibiría por grupos, elegidos arbitrariamente y con los consiguientes forcejeos y empujones. El grupo en el que estaba **Página/12** recibió la primicia de la fecha de los comicios, ya que el decreto le fue entregado a Rodríguez en ese momento. Aunque no muy suelto de palabra, el general se explayó sobre casi todos los temas que le fueron planteados. La pregunta sobre su eventual candidatura estuvo a cargo de una obsecuente cronista de la televisión local. "No le puedo satisfacer esa curiosidad —respondió el general—, porque es una decisión del Partido Colorado. Pero le hago una pregunta: ¿Si a usted la designaran para servir a su país con la confianza plena, aceptaría?" La periodista no dudó: "Aceptaría, por supuesto", a lo cual Rodríguez agregó: "Yo haría lo mismo". Después dejaría en claro su predicción de los resultados, cuando una pregunta inquirió sobre el fraude en anteriores comicios. "Los que pierden siempre buscan justificaciones —dijo el general—. Si el candidato del Partido Colorado ha triunfado, tenga la seguridad que tiene la mayoría de votos, porque aquí el Partido Colorado es absolutamente mayoritario. Creo yo que un candidato del Partido Colorado hoy en día difícilmente pueda perder en el Paraguay." De hecho, varios analistas en Asunción coinciden con ese augurio, basándose en que tras 34 años de dictadura stronista, muchos paraguayos no conocen otro partido que el gobernante. Sobre una población de 4 millones de personas, los colorados acusan 1.400.000 afiliados; claro que muchos de ellos son compulsivos: el llenado de la ficha ha sido siempre automático para todo aquel que pretende un cargo administrativo.

Siempre de pie y acompañando sus palabras con un rítmico movimiento de manos, Rodríguez recibió encantado la pregunta sobre su vinculación al narcotráfico. "Se dice que usted tuvo prohibida la entrada a Estados Unidos", disparó un periodista. "Yo le agradezco infinitamente que me dé esta oportunidad para decir que jamás en mi vida he tenido relación alguna con personas vinculadas al narcotráfico. Nunca supe que no pudiera entrar a Estados Unidos, he ido varias veces invitado por el Departamento de Estado y el Pentágono." Y se preguntó: "¿quiénes serán las personas que me quieren eliminar? Porque voy a contarle una historia: yo he sufrido dos quemaduras enormes en mi vida. La primera en un accidente de aviación donde íbamos cuatro personas y fui el único sobreviviente, no sé —agregó—, la mala yerba nunca muere, pero sufrí dolorosas quemaduras. La segunda la considero esa publicación que hizo esa gente queriéndome eliminar, y tal vez fue mucho más dolorosa que la primera. Porque yo considero al narcotraficante un criminal que desea eliminar a la humanidad. ¿Ustedes querrían que sus familias sean arrastradas por el suelo, pidiendo narcóticos o eliminándose? No señor, estoy totalmente desvinculado, y jamás podrá persona ni institución alguna hacerme ninguna comprobación."

Más parco fue, en cambio, para referirse a los derechos humanos. "Amnesty hizo acusaciones de que habría torturas en el Paraguay. ¿Cree que va a haber juicio contra los acusados?", le preguntaron. La respuesta fue elocuente: "Yo quisiera que usted me dijera la lista, el nombre de alguna persona que ha sido torturada aquí". Se intentó saber entonces cuáles serían las mejoras prometidas en materia de derechos humanos: "Para comenzar, estamos empezando con la democracia —dijo Rodríguez—, dando libertad de expresión, de comunicación y los derechos humanos... Ayer mismo yo me he acercado a dar la comunión, como vieron, y eso habría sellado una sólida amistad y comprensión entre el Estado y la Iglesia". Tampoco se pudo obtener mayores precisiones sobre los muer-

ANDRES RODRIGUEZ

De la sospecha a la gloria

(Por A. F., desde Asunción) **"¿Rodríguez? Sí, claro, nos gusta, si lo sacó al dictador. No, no importa que estuviera en el gobierno de Stroessner." El hombre de unos 35 años repite lo que muchos dicen en Asunción. De la noche a la mañana, el pasado del general Andrés Rodríguez parece haberse evaporado. Entre aplausos y vivas de la gente, el ex aliado de Stroessner se sube así al carro de la historia como el hombre que salvó al Paraguay.**

Las vinculaciones con el narcotráfico, el contrabando y la corrupción, atribuidas en el pasado a Rodríguez, ya no se oyen hoy en Asunción. La prensa, obviamente, no hace mención de ello, y ni siquiera la oposición lo saca a la luz en público: admiten que su pasado no es limpio, pero se refugian en la "falta de pruebas" para no dar más datos. También Estados Unidos ha dado un paso atrás en su campaña: se ha dejado trascender que Rodríguez está "blanqueado" de las antiguas acusaciones. El caso por la droga se remonta a los setenta, cuando el actual presidente fue vinculado a August Ricord, un narcotraficante francés posteriormente extraditado a los Estados Unidos. Más tarde, el Reader's Digest (la biblia de muchos norteamericanos) lo mencionó como uno de los narcotraficantes latinoamericanos. Rodríguez intentó iniciar un juicio contra el autor del artículo, Nathan Adams, pero finalmente desistió, aparentemente asesorado por abogados que le señalaron el perjuicio de la repercusión.

Todo el mundo sabe, sin embargo, que el general posee una gran fortuna, no precisamente atribuida a su sueldo de militar. Para observarlo basta pasar por su espectacular mansión de la calle San Rafael (en el barrio más elegante de la capital): fuertemente custodiado, el palacete es de tal dimensión que alberga en su interior seis livings. Las informaciones que se obtienen "off the record" le atribuyen también una de las tres casas de cambio más poderosas del país y miles de hectáreas de tierras.

Pero hoy se habla en Asunción de su reputación militar: quien fuera participante de la Conferencia de Ejércitos Americanos realizada en Mar del Plata, tiene gran ascendiente sobre la tropa, a la que recientemente agasajó con una cena que muchos no olvidan. Subteniente en 1946 y coronel en 1964, llegó a general de división en 1970 y fue comandante de la primera división de caballería y del I Cuerpo de Ejército. También se alaba su prolija situación familiar, en contraste con Stroessner que tuvo fama por sus amantes y su hijo habituado a curas de desintoxicación de droga. Rodríguez, en cambio, mantiene las formas : casado con Nelly Reig (que estaba en Punta del Este cuando se produjo el golpe), tiene tres hijas: Dolly, Mirta y Marta, esta última ex mujer de Alfredo hijo.

"Ahora está bien, pero después no sé: no sea que se convierta en otro Stroessner." La opinión, de un muchacho de 20 años, es de las más críticas que pueden recogerse en la calle. Tras 34 años de dictadura stronista, la autoría del derrocamiento lo ha subido a Rodríguez a un pedestal. Si algo faltaba para mostrarlo, fue visible en la misa por los caídos oficiada por el arzobispo de Asunción, monseñor Rolón. Su salida de la Iglesia San Roque fue una marcha triunfal: junto a su mujer y rodeado por sus ministros recorrió la nave central en medio de un estruendo de aplausos. Vestido de civil, el general saludó a su público con una tenue sonrisa en el rostro. Era, sin duda, su momento de gloria.



El general Rodríguez promete elecciones frente al periodismo.

tos durante el combate, un tema del que pocos quieren hablar y los cálculos van desde 100 a 400 según la fuente consultada. "No tengo en mente la lista, pero puedo asegurarles que no pasa de 50, entre muertos y heridos. Ya van a dar la lista oficial." Se preguntó también si había civiles entre los fallecidos, a lo que Rodríguez respondió: "Pudo haber habido, seguramente, ahí tal vez cuando se cruzaba la calle frente a unidades que combatían, no le puedo asegurar". Una notable falta de precisión, teniendo en cuenta que ha circulado profusamente la foto de un ciudadano francés muerto dentro de su coche.

Las prometidas libertades parecieron tener una limitación, cuando se consultó al presidente sobre los medios prohibidos, el diario *ABC Color* y Radio Ñanduty. Es sabido por todos que ambos se aprestan a volver a la actividad: Radio Ñanduty ya hace sus primeras emisiones experimentales y *ABC Color* está trabajando a toda máquina para salir en un mes, incluso haciendo propaganda. Pero Rodríguez contestó: "Hasta hoy no he recibido ninguna nota sobre su intención. Yo no adivino, no sé si estarán queriendo salir. A lo mejor vendieron su organización o no tienen máquinas... Si solicitan la reconsideración, la estudiaremos y daremos la respuesta justa".

Obviamente el nuevo gobierno no quiere presentarse francamente enfrentado al anterior. Rodríguez rechazó la palabra "derrocamiento" ("No diría derrocado, consideré que se estaba defendiendo una causa justa"), rehuyó precisiones sobre el juzgamiento de las personas involucradas en la corrupción ("Hay una justicia civil y una justicia militar que se ocuparán") y se negó a contestar si Stroessner podría volver al país. Con el sabor del poder, las asperezas empiezan a limarse.

Hubo otros temas: sus hobbies ("me gustan los deportes, la caballería"), las lecturas ("me agrada leer a Churchill") y hasta la música ("No sé cantar ni silbar"). El toque emotivo lo puso la cronista de televisión local cuando preguntó con una gran sonrisa: "¿Creyó alguna vez que el pueblo paraguayo lo quería tanto?".



Stroessner marcha al exilio.
Festejos en el aeropuerto.

Vacaciones para un viejo dictador

Más de 50 periodistas que hacían guardia desde el día anterior se arremolinaron contra las rejas verdes de la residencia cuando lo distinguieron en el parque: vestido de traje azul y corbata roja, Alfredo Stroessner daba un paseo matinal en la alameda de acceso a la puerta principal, acompañado por sus guardaespaldas. Hubiese podido elegir otro sector de las dos hectáreas que rodean la casa blanca, enorme, de estilo colonial. Pero optó por dar una vuelta a escasos veinte metros de donde los periodistas esperaban. Con una media sonrisa y su mano derecha en alto, se le escuchó decir: "Estoy bien instalado", nada más.

Fue su primera aparición pública desde que su consuegro le destinó el exilio, y desde que Brasil sorprendió al mundo con un asilo político que se pronosticaba más digno de Chile o de Sudáfrica. La residencia de Itumbiará —una ciudad de 120.000 habitantes que queda a igual distancia de Río que de Asunción— tiene veinte habitaciones, piscina y todas las comodidades necesarias para que Stroessner y su comitiva de 30 familiares y empleados estén cómodos. Pertenece a la compañía de electricidad Furmas. La calma que interrumpió Stroessner con su paseo de tres minutos y su frase de tres palabras fue poco después nuevamente alterada por la llegada de un pediatra de nombre Cezar Sarkinis. La falta de novedades, precisiones e información sobre lo que ocurre dentro de esa casa y sobre la identidad de quienes acompañan al ex dictador obligó a que los cables de las agencias se volvieran redundantes. Así, uno de ellos deducía que "si fue un pediatra, se concluye que adentro hay niños".

La tranquilidad del célebre morador contrastaba ayer con las reacciones de los vecinos de Itumbiará, alterados por su llegada. Entre corrillos matinales y charlas de café predominaban los que votan para que se vaya. "Bueno, un loco más en Brasil", decía un joven en un bar de la ciudad en el que Stroessner y el carnaval eran los temas excluyentes.

"Ese es un asesino, no lo queremos aquí", replicaba Jorge Norberto, dueño de un hotel cercano, en tanto la señora Abdalla protestaba: "Es absurdo, ¿por qué no se fue a Suiza, donde tiene su dinero?"

Mientras tanto, la radio Globo Cultura, de Uberlandia —Minas Gerais— aseguró que Stroessner está a punto de trasladarse a Uberaba (960 kilómetros al noroeste de Río), donde una de sus hijas tiene una hacienda y su yerno controla gran parte de la economía del lugar. La radio consultó al respecto al alcalde de Uberaba, quien dijo no tener noticias con respecto a una inminente llegada del anciano paraguayo. No obstante, para el funcionario brasileño sería "un gran placer recibir al ex presidente Stroessner".

El Partido de los Trabajadores (PT) anunció que este martes sus afiliados realizarán una manifestación contra la residencia donde está hospedado Stroessner para protestar contra su presencia en Brasil.

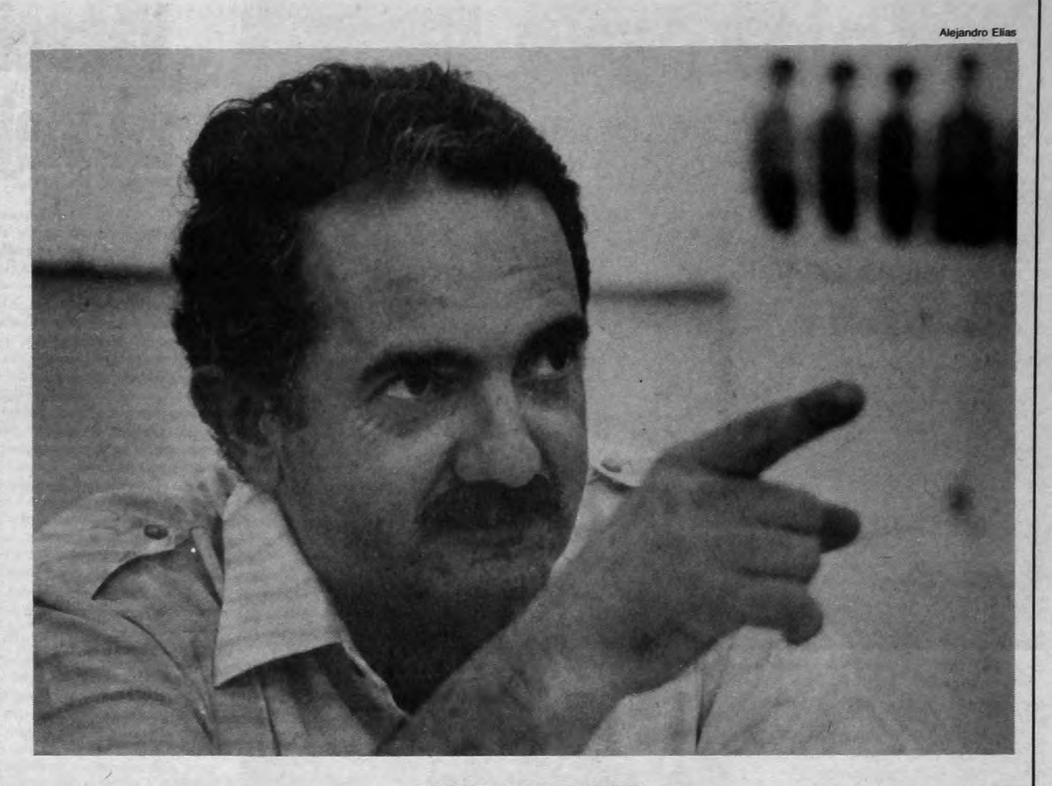
Por su parte, el director de la policía federal brasileña, Romeo Tuma, afirmó en declaraciones divulgadas por la televisora O Globo que en un plazo de una semana será anunciado el lugar de residencia definitiva de Stroessner en Brasil.

El ex gobernador de Río de Janeiro, el socialdemócrata Leonel Brizola, afirmó en declaraciones divulgadas por la radio Jornal Do Brasil que la llegada de Stroessner a Brasil es bien recibida si "colabora para la consolidación de la democracia en Paraguay".

Por último, Brizola dijo que "ahora debemos colaborar con el pueblo paraguayo para que la democracia se instale en aquel país".

Por su espíritu progresista y plural alguna vez fue amenazado, lidió con policías corruptos y comprometidos en la violación de los derechos humanos y pretendió realizar algunas transformaciones en su provincia, durante el año que pasó al frente del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Hoy Brunati está nominado en el cuarto lugar de la lista de diputados peronistas por su provincia. Esta candidatura, sin embargo, no le impide declarar que "el sustrato básico justicialista sigue siendo la única oportunidad para lograr una transformación de fondo en la sociedad argentina, aunque ésta no se expresa plenamente ni en el partido ni en gran parte de su dirigencia". Además dice que "la renovación fue una expectativa que nunca se profundizó".

Alejandro Elías



LUIS BRUNATI

"Mi gestión dolió en los sectores reaccionarios"

Por Gerardo Yomal

Qué saldo le dejó su paso por la función pública?

—Dos elementos dignos de tener en cuenta: el primero pasa por la visión concreta de las limitaciones y el otro es descubrir que las cosas que la gente desea y siente que deben ser modificadas, se pueden modificar. Y uno se tiene que mover dentro de esos parámetros y de las limitaciones que da un cargo como éste y además cumplir con las expectativas y objetivos de la gente. Las dos cosas no son contradictorias.

—Sectores progresistas llegan a la conclusión de que el establishment, tarde o temprano, termina eliminando a los sectores más transformadores que se acercan al poder. Sería el caso de Floreal Ferrara y el suyo en el gobierno de la provincia de Buenos Aires. ¿Coincide en el análisis?

—Sería bastante cómodo ubicarme en este análisis pero prefiero hacerlo desde un punto de vista crítico. Las modificaciones en las estructuras de poder y en los mecanismos establecidos en el sistema llevan su tiempo, deben ser laboriosamente estructuradas. No son producto de la casualidad. Las modificaciones de fondo se dan a partir de que una propuesta política accede al poder en condiciones de fuerza para poder realizar esas transformaciones. Te lo digo directamente: el acceso de un hombre aislado con connotaciones o con una visión progresista no es suficiente para modificar las cosas. Es suficiente como un paso y una etapa en la búsqueda de espacios de poder para lograr modificaciones pero no en sí mismo para realizarlas a fondo. De alguna manera estas experiencias no significan ni un éxito estremecedor para las posiciones que uno sustenta y a las que un sector de la sociedad adhiere ni un fracaso en sí mismas. Necesitan posibilidades concretas de poner en marcha mecanismos para formar, evaluar, analizar, ganar espacios...

—¿Podemos decir que en este año de gobierno se sintió un poco en soledad?

—No diría en soledad. Tuve la adhesión en mi gestión de innumerables organizaciones de la comunidad, de distintos partidos políticos, hombres y mujeres de la actividad social, artistas, etcétera.

—¿Las cúpulas policiales en relación a su lucha contra el gatillo fácil y la corrupción fueron las que más boicotearon su gestión?

—No; debe haber dolido más en los sectores reaccionarios, más conservadores, por un hecho muy sencillo: tomaron conciencia de que se puede llevar adelante una gestión, producir transformaciones desde una postura identificada como de izquierda y lograr la adhesión de un gran sector de la comunidad. Sin dudas eso es lo que más les debe haber dolido.

—¿Dónde está y qué hace la militancia renovadora?

—La renovación nunca alcanzó a ser un movimiento; fue una expectativa, una posibilidad, una representación para un sector importante del justicialismo que entendió encontrarse con un conjunto de ideas verdaderamente progresistas pero qué nunca llegaron a profundizarse. El justicialismo venía con viejas historias sin discutir, posiciones internas disímiles, sin poder encontrar alguna síntesis adecuada. En esto hay que computar lo sucedido durante la dictadura que dejó descolocado al movimiento progresista. No hubo una verdadera discusión ideológica en el seno del justicialismo. Sí se discutieron las metodologías que debían ser utilizadas para definir la ocupación de espacios internos. Esto conlleva discusión ideológica porque las formas son importantes, pero no es el hecho central. Por esto también hubo sectores de la militancia que pusieron toda la expectativa en la renovación como esperando la reedición de una gran discusión ideológica dentro del justicialismo. Los acontecimientos que sobrevinieron generaron una cierta frustración. A mí no me tomaron de sorpresa las derivaciones que se dieron después de la derrota interna de la renovación. Igualmente se habría dado una profunda crisis más a partir de la inserción en los espacios internos de un ala muy liberal que de otros elementos. Así que la renovación militante está expectante, tiene una disciplina partidaria incorporada y hace fuerza, tiene fe, quiere empujar... Sabe que el sustrato básico de la ideología justicialista sigue siendo la única oportunidad para lograr una transformación de fondo en la sociedad argentina. Sin duda no lo ve expresado plenamente ni en el partido ni en gran parte de su dirigencia.

—Estuvo repiqueteando últimamente, a partir de la cantidad de indecisos que marcan las encuestas, la posibilidad de un cambio en la fórmula peronista. Se iría Duhalde y lo reemplazaría Cafiero. ¿Qué le sugiere esa posibilidad?

—Más que un cambio en la fórmula es necesario expresar en forma clara y terminante cuáles son las ideas básicas que ha de sustentar el justicialismo en esta etapa del país. Más que una discusión de hombres la cosa pasa por los proyectos e ideas básicas que permitan advertir que el justicialismo es un canal de expresión para una sociedad que está expectante y que se expresa en una cantidad de indecisos verdaderamente alta.

—Cambiando de tema, ¿cuál es su balance sobre los hechos ocurridos en La Tablada?

—El uso de la violencia para modificar las condiciones en que se viene desarrollando esta democracia es absolutamente condenable. Al mismo tiempo creo que es importante dejar constancia de que la estrategia del pueblo argentino y latinoamericano todo, en esta etapa, pasa por la consolidación de las democracias. Es una estrategia básica. Así como en otro momento pudo no haberlo sido, hoy la consolidación democrática constituye la línea rectora que puede conducir la expresión concreta de la evolución de nuestros pueblos. Cualquier acontecimiento que altere esa estrategia atenta contra el pueblo. Pero una vez expresado esto lo importante es tener en cuenta quiénes se perjudicaron y quiénes se beneficiaron de esta gran locura. A mí no me cabe la menor duda de que es el sector más reaccionario el más beneficiado, justamente aquel que vive del macartismo e hizo de la caza de brujas un estilo de vida. Se beneficiaron aquellos que buscaban la reivindicación de las acciones más aberrantes vividas durante la dictadura. Y, ¿quién se perjudicó? Nos perjudicamos quienes de alguna manera entendemos que el ámbito donde se debe definir esta lucha por las ideas pasa por la soberanía popular, pasa por el voto, por la expresión del pueblo. Pero al mismo tiempo alarma que en quince días grandes sectores de la vida social y política del país, algunos medios de prensa pongan de manifiesto una actitud en la cual se vislumbra una sensación de coincidencia, de sentir que vivíamos en un país equivocado. Es decir, hasta hace quince días los temores y las frustraciones de los argentinos pasaban por los episodios de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Es como si nos hubiésemos levantado un día y todo eso perteneciera a un gran sueño, a una pesadilla. Y en realidad, los temores a partir del despertar estuviesen situados en otro lugar. Esto es muy delicado: no creo que una sociedad entera pueda haberse equivocado durante cinco años y en quince días haber alumbrado la verdad. Para analizar la actual situación tenemos que decir que hoy la posibilidad de un golpe de Estado es más cierta que hace algunos años. Frente a esto, por temor o conveniencia hay quienes se ubican con el caballo de comisario. Se nota en cierto periodismo un giro de 180 grados a partir de los acontecimientos de La Tablada. Se palpa como si hubieran estado incómodos en la última etapa defendiendo la democracia. Después también están los que agigantan el fenómeno subversivo con esquemas al estilo de que si se agrega una función más al circo de Moscú acá se viene la "sovietización"...

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Un curador contra esos monopolios

Bengt Oldemburg, crítico, será el hombre a cargo del envío argentino a la Bienal de San Pablo.

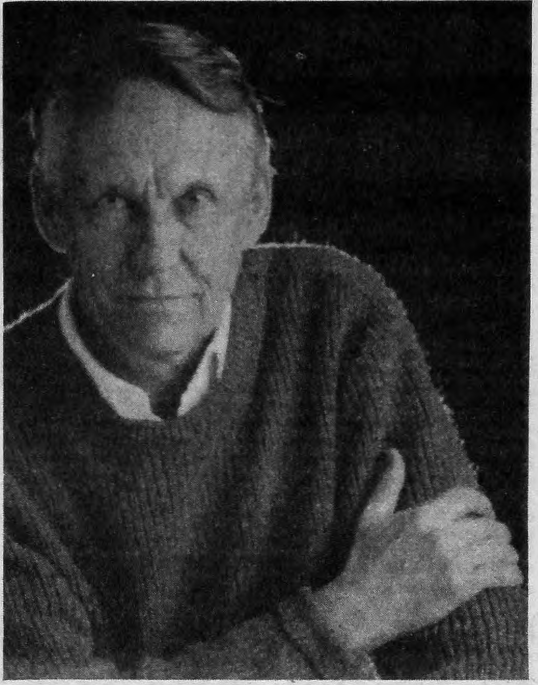
La Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería nombró como curador para la Bienal de San Pablo a Bengt Oldemburg. Oldemburg es sueco, con 30 años de residencia en el país y de gran inserción dentro de la plástica argentina, a través de artículos teóricos sobre crítica de arte y problemas culturales. También es profesor de Historia del diseño gráfico, en la carrera de Diseño de la Universidad de Buenos Aires.

La Bienal de San Pablo es el evento internacional más importante de América. Cuenta este año con un presupuesto de tres millones de dólares para su realización. A diferencia de años anteriores, la Bienal redujo el número de países invitados a cuarenta, y a sólo dos o tres artistas por nación. Alemania enviará una retrospectiva de Joseph Beuys; Francia, una de Yves Kline; e Inglaterra llevará obras de Francis Bacon, además de uno o dos artistas jóvenes.

Entrevistado por **Página/12**, Oldemburg ve en estas selecciones un cambio cualitativo. ¿El hecho de que este año no haya temas impuestos por la dirección de la Bienal, permite que cada país pueda elegir sin condicionamientos el envío? "Pienso que ponerle tema a una bienal es una idea restrictiva, porque las interpretaciones a mi entender, tienden más a la confusión que a la riqueza."

La Cancillería nombró también una comisión asesora para la selección de los artistas argentinos que participarán en el evento. Está compuesta por Daniel Martínez, director del Museo Nacional de Bellas Artes; Teresa Anchorena, directora de la Dirección Nacional de Artes Visuales; y por el señor Samuel Paz, de destacada actuación como vicedirector del Instituto Di Tella y como curador del Museo Nacional de Bellas Artes. Para Oldemburg es un hecho auspicioso que la Cancillería haya renovado el nombramiento del curador y del comité asesor: "Porque últimamente ha habido una especie de monopolio en las selecciones hacia el exterior y creo que es bueno que se vuelva a un pluralismo en materia cultural. Creo que los monopolios tienden a estancarse siempre. Lo mismo está ocurriendo con el envío estadounidense, donde una nueva dirección tiende a disolver cierta camarilla, para dar lugar a una mayor apertura. Oldemburg cree que es temprano para dar los nombres de los artistas seleccionados "pero, en principio, parece muy probable que optemos por un envío de artistas jóvenes, muy jóvenes, de treinta o treinta y cinco años. Es una forma de apostar a los emergentes. Se van a elegir dos pintores jóvenes de tres posibles porque San Pablo va a limitar el número de obras a exhibir. Se habla de treinta telas por país. Entonces, con doce o quince cuadros por cada seleccionado se puede ofrecer una visión profunda del artista y de su obra. Esto se equilibraría con el envío de un maestro activo de vasta trayectoria, que por diversos motivos nunca fue seleccionado para una bienal. Creemos que va a ser interesante mostrar dos facetas de la vitalidad de la pintura argentina. También buscaremos un equilibrio en cuanto al estilo, ya que si se eligen dos jóvenes abstractos, el maestro será figurativo, o al revés".

Los artistas seleccionados se darán a conocer en marzo y el conjunto de las obras se exhibirá en las Salas Nacionales de Exposición en julio. ¿Hay un criterio conversado entre el curador y el comité asesor sobre cómo y por qué se van a elegir a los artistas? "Se eligen —dice Oldemburg— teniendo en cuenta los méritos y antecedentes de los nombres que se aportan." Oldemburg fue muy reservado al no dar a conocer ningún apellido para la selección, pero en el ambiente plástico circulan ya los nombres de los jóvenes elegidos que serían Guillermo Kuitca y Duilio Pierri. "Independientemente de que la difusión no se ha formalizado, ellos son parte de un grupo de jóvenes de destacada actuación junto a otros de calidad similar." ¿Por qué la comunidad de artistas se pregunta si esos dos nombres son lo mejor para representar al país frente a un envío donde van a estar Beuys, Kline y Bacon?... "Beuys, Kline y Bacon no representan a la pintura joven de sus países. Son representantes de movimientos históricos. Hay que comparar a los jóvenes de un país con los jóvenes de nuestro país." Oldemburg se refirió, como un hecho auspicioso, a la ruptura del monopolio en materia de selección internacional, pero en los talleres se comenta que se cayó en un nuevo monopolio: el de las galerías de arte. "No creo —dice— que ningún galerista pueda tener incidencia en la política cultural de la Cancillería. Tanto el curador como la comisión asesora, por su trayectoria, no tienen ni han tenido ninguna vinculación con galerías específicas. De cualquier modo, sea cual fuere el método de selección, siempre va a haber una galería involucrada, porque la mayoría de los artistas participan de alguna de ellas. Cualquier selección siempre es materia de discusión y es bueno que ello ocurra."



Bengt Oldemburg: un crítico nacido en Suecia pero muy argentino.

"Aunque a Brasil vaya Bacon, es necesario confrontar jóvenes."

HERNAN DOMPE

El cielo con las manos

(Por Julio Sapollnik) "Tocaba el cielo con las manos. Recién egresaba de la Escuela de Bellas Artes y Fioravanti me tomó para trabajar en su taller. El estaba modelando en arcilla el monumento a Osorio Arana que está en la Recoleta. De entrada nomás me mandó a formar con yeso la cara de la alegoría de la libertad, una figura de mujer de gran tamaño, mientras el maestro retocaba a los pies unas hojas de roble. Yo tenía unos nervios que me moría. Subí los dos metros de altura por una vieja escalera y comencé a trabajar con yeso líquido. Pero con los nervios no me di cuenta de que la palangana se inclinó y le chorreé un litro encima de la cabeza del maestro. Intenté decir algo, pero no salía nada. El viejo me miró desde abajo, estaba blanco, hecho una porquería y me dijo: 'Siga trabajando'. Lo más terrible era que los dos sabíamos que para limpiarse el yeso conviene dejarlo secar. Y como el maestro era pelado se quedó con una torta en la cabeza durante bastante tiempo. Visto de arriba parecía un huevo."

Hernán Dompé (1948) recuerda sus años de formación junto al gran escultor que fue Fioravanti. "Trabajaba con traje gris, camisa, corbata y boina. Y se ponía galochas para protegerse los zapatos negros, brillantísimos." El viejo maestro no lo expulsó del taller y Dompé siguió trabajando durante dos años. "Yo no aprendí con Fioravanti, yo trabajé para él. El no me enseñó nada, ni le interesó enseñarme. A esa altura de su vida ya estaba repitiendo cosas, haciendo retratos para gente rica." Dompé aprendió a trabajar en diferentes materiales, con un viejo marmolero de Olivos que se llamaba Daprato. En sucesivas exposiciones Dompé mostró su calidad de escultor para trabajar la piedra, el mármol o la madera. Tiene capacidad artesanal para realizar ensambles increíbles con diferentes materiales. "Yo me siento cómodo con cualquier material, me copa ver qué pasa, cambio constantemente de elemento porque me aburre trabajar seis meses seguidos con lo mismo."

Esta capacidad de trabajo llevó a que Fabriciano Gómez —escultor chaqueño invitado a un simposio de esculturas en Canadá y Estados Unidos— lo integrara a su equipo. "Vamos a realizar esculturas en nieve compactada, de gran tamaño, sobre diseño de Gómez. Durante la primera semana de febrero trabajaremos en los parques públicos, con herramientas atípicas para nosotros, como son hachas, piquetas y alambre de púas para cortar el hielo. Intervienen escultores de veinte países y al final de la temporada les pasan una topadora."



***Reloj solar,* de Hernán Dompé.**

Mármol de carrara y el futuro.

Hernán Dompé ganó en 1982 el premio Esso, en 1983, el primer premio en el Salón Municipal Manuel Belgrano, en 1987 obtuvo el premio Fortabat y también fue declarado el Artista Joven del Año por la Asociación de Críticos de Arte. En 1988 ganó el primer premio en el Concurso de Maderas en el Chaco. En 1989 expondrá un resumen de siete años de trabajos en la Fundación San Telmo. En octubre viajará a Cuba, invitado a participar en la Bienal de Escultores en La Habana, y en noviembre, participará en una muestra colectiva en las Salas Nacionales, sobre el rincón olvidado del artista.

Sus imágenes actuales bordean la abstracción, remiten a antiguos monumentos o a monumentos del futuro que recordarán la decadencia actual. "Mis cosas tienen semejanza con objetos, herramientas o elementos que de algún modo se conocen. Yo dejo referencias, son cuchillos que no sirven para cortar, relojes solares sin cuadrantes, lápidas para vivos o rayos sin tormentas." Un viaje a México y Perú y otro a Nueva York proyectaron las obras de Dompé hacia una nueva escala interna. La realización de trabajos en gran tamaño lo ubicaron en la vereda de enfrente de los potenciales compradores. "Porque la escultura problematiza a la gente. De cada cien compradores de pintura, grabado o dibujo hay medio comprador de escultura. A una persona le puede gustar un trabajo, pero de sólo pensar que se lo tiene que llevar a la casa y ubicarla, ya eso lo pone loco, por más que le ocupe menos lugar que un florero."

Se está poniendo de moda

Durante los días 22, 23 y 24 de junio de 1989, se realizarán las jornadas sobre "Etica y estética", organizadas por Ethos (Estudio de Historia del Arte y Estética). El objetivo: analizar la articulación entre la ética y la estética en los diversos campos de las ciencias humanísticas y sociales, en el presente y a lo largo de la historia, a fin de "reconocer —dicen los organizadores— su corporización en nuestra vida cotidiana". Están previstas conferencias y trabajos en comisiones que encaran diversas materias, a cargo de reconocidas figuras: Diseño (arquitecto Janos Junger), Filosofía (licenciado Tomás Abraham), Lengua y Literatura (licenciada María del Valle Ledesma) y Psicoanálisis (doctora Diana Inglesini). La coordinación general estará a cargo de la doctora Marta Zátonyi. A los efectos de anotarse para el evento, puede llamarse a los teléfonos 855-4353 y 826-0318.

Rosa María Ravera y los límites

Más allá de las recopilaciones que críticos, comentaristas —y otros allegados a las artes visuales— hacen de vez en cuando, no es frecuente, en los últimos tiempos, que aparezcan libros dedicados al arte que tengan un nacimiento, una mirada local. Es necesario anunciar, entonces, que la Editorial Fundación Ross acaba de editar, en Buenos Aires, el libro *Estética y semiótica* (350 páginas) de Rosa María Ravera, una de las más inteligentes especialistas en la materia. Rosa María Ravera indaga en cosas que el posmodernismo —o la analfabetización— hace olvidar, como el imaginario sartreano, la relación planteada por Merleu-Ponty entre pintura y lenguaje, y arriesga una estética de la semiótica, se pregunta sobre el texto (desde la semiótica hasta el de construccionismo, pasando por la hermenéutica), la eterna batalla entre pintura e interpretación, lo comunicable y lo lejano en el arte, los juegos del lenguaje y la tentación del límite.

Boismené, en la llave de River

En las primeras horas de hoy se resolvía la continuidad de Carlos Boismené como técnico del actual subcampeón de la Liga Nacional de Básquetbol. Los dirigentes de River, representados por Pedro Pastorino, conversaron con el exitoso entrenador durante la última semana, pero no se llegó a un acuerdo, por lo que las máximas autoridades del club debían definir el tema, ya que hoy termina el plazo acordado y no quedan demasiadas alternativas para las partes. Dicen que las diferencias son importantes, pero todos aceptan que el bahiense se ganó un lugar para 1989, por la excelente campaña del año anterior.

Tyson arregla sin violencia

El campeón mundial de los pesos pesados, Mike Tyson, podrá llegar a un acuerdo con la actriz y ex esposa, Robin Givens, para obtener un rápido divorcio, según lo manifestó el abogado de ésta, Raoul Felder. "Aún quedan unos pocos detalles por resolver, pero estoy seguro de que mi cliente va a aceptar y firmar todo", sostuvo Felder. El punto principal para que el boxeador y la actriz se divorcien está centrado en la repartición de bienes, algo que Tyson hasta el momento no quiso reconocer. El abogado no dio mayores detalles del acuerdo, pero sostuvo que "ella conservará lo que le pertenece y él hará lo mismo".

Los arqueros jugaron mejor que delanteros, árbitros y técnicos

Boca-River, tela para cortar. Gatti, un caso sin cerrar.

Pasó Boca-River, los casi 3 millones y medio de australes de recaudación y el material para que no falte charla en los cafés de Buenos Aires y del país es abundante: cuánto mejor jugó River que Boca, cuánto fue o no offside de Higuaín en el tiro libre que Passarella convirtió y el árbitro anuló, cuánto atajó Comizzo, por qué nadie marcó a Palma. A estos temas se suma el todavía abierto caso Gatti y el resto de la fecha, sobre todo el buen fútbol de Independiente-Español y el gol que Vargas sacó de adentro.

En la Bombonera se juntaron unas 58.000 personas divididas en dos bandos irreconciliables, y sin embargo, salvo los proyectiles de cada domingo, no hubo nada que abultara las páginas policiales de los diarios. Futbolísticamente, quedaron varios temas:

— River mostró la calidad individual de sus jugadores, la claridad de Batista, una nueva concentración defensiva sin el auxilio de la trampa del offside y la poca profundidad de Palma.

—Boca mostró que Simón, Navarro Montoya y Cucciufo son imprescindibles, que no hay marca en el medio porque Tapia y sobre todo Marangoni (jugó un pésimo partido) no paran a nadie, y que no se reparó en que Palma, recostado sobre la derecha, jugaba como quería.

En Boca, por otro lado y como para echar leña al fuego, el presidente Antonio Alegre confirmó que Hugo Gatti firmó el contrato verbal que lo ligaba al club, y seguirá hasta el 30 de junio. Pero lo más interesante es que Alegre le pidió a Gatti que siga entrenando en La Candela porque "nunca se sabe".

De los otros resultados, por su importancia en la tabla sobresalieron el triunfo de Independiente sobre Español (1-0), el de San Lorenzo por penales (0-0) y el 2-1 de Estudiantes sobre Argentinos. Además, Platense le ganó 1-0 a Vélez, Talleres 3-1 a San Martín en Tucumán, Gimnasia 1-0 a Ferro en Caballito, Central 2-1 a Mandiyú y Newell's a Instituto por penales y en Córdoba (1-1). Racing de Córdoba había ganado por penales el sábado a Racing de Avellaneda (1-1).

En la fecha que viene juegan Newells's-San Martín, Gimnasia-Instituto, Racing-Ferro, Armenio-Racing de Córdoba, River-San Lorenzo, Vélez-Boca, Español-Platense, Argentinos-Independiente, Mandiyú-Corrientes y Talleres-Central. Como para elegir.

TELAM



Perazzo desvió el centro que pega en Passarella y obligará a una difícil atajada de Comizzo.

Un clásico que recaudó 3,3 millones pero que no conformó todas las expectativas creadas.

MUNDOBASQUET '90

La selección pide minuto

(Por Daniel Jacubovich) **Si alguien pregunta por el Mundial de Básquetbol de 1990, seguramente la curiosidad estará centrada en la factibilidad de concretar dicha competencia en la Argentina, porque la mayoría olvida que la Argentina va a jugar ese Mundial y que para la preparación del equipo también faltan 16 meses.**

En abril del año pasado, un mes antes del Preolímpico de Montevideo, después de muchos forcejeos y presiones, a disgusto del entonces presidente de la CABB, Amadeo Cejas, la selección tenía su técnico —Alberto Finguer—. El acuerdo fue sellado de palabra por el mismo Cejas y el subsecretario de Deporte de la Nación, Osvaldo Otero.

Hasta aquí la historia, a la que se le podría agregar que la Argentina concurrió al Preolímpico y no logró clasificarse para Seúl, que las relaciones institucionales fueron cada vez peores, que nunca hubo contrato para el seleccionador, que Finguer y sus colaboradores —Anelli y Gornati— conformaron los seleccionados que resultaron campeones sudamericanos de las categorías cadetes y juveniles; que Cejas se fue y cambiaron las autoridades pero aún no hay contrato ni plan aprobado para la selección mayor. Para Rubén Rábano, presidente de la Confederación, "Finguer tuvo un gesto de grandeza que yo reconozco, porque nos explicó la situación pero aclarando que no existía contrato alguno y que nosotros podíamos decidir qué hacer de aquí en más, dado que recién nos hacíamos cargo de la CABB. Ese gesto lo enaltece y yo creo que él tiene la prioridad, pero debemos establecer en qué condiciones y, de persistir las acordadas hace casi un año, habrá que establecer quién se hace cargo en lo económico de la actual estructura".

A esta altura no es difícil deducir que existen dudas y que no tardarán mucho en aclararse, porque Otero querrá que se cumpla con lo pactado y Rábano solicitará la ayuda correspondiente para satisfacerlo. Mientras tanto... "hasta que no se fuera Cejas era imposible firmar algo con la CABB y si yo acepté dirigir a la selección fue porque finalmente se aprobó un plan de largo alcance, dado que en aquel momento todos los estamentos del básquetbol bregaban para aportarle un carácter serio al trabajo con la selección nacional. Lo cierto es que ahora nos encontramos con indecisiones que no sólo perjudican a la selección, dado que a nadie se le ocurriría ofrecerme trabajo en un club, porque para el ambiente yo soy el técnico de la selección, aunque para algunos no esté muy claro". La preocupación de Alberto Finguer parece bastante lógica y su habitual paciencia recibe en estos días un desafío que otros ya hubiesen perdido.

Quizás lo mejor sea esperar que en estos días se resuelvan esos datos básicos para todo deporte: qué pretende de su selección nacional y cómo hará para conseguir sus objetivos. En esta nueva etapa no nos vendría mal empezar por el respeto a las promesas y a las trayectorias.

Karpov ya está en semifinales de su sueño: enfrentar a Garri

Anatoli Karpov se convirtió ayer en el tercer semifinalista del Torneo de Candidatos, cuyo ganador enfrentará a Garri Kasparov por el título mundial. Karpov logró el medio punto que le faltaba en el match con el irlandés Johann Hjartarson en la movida 32 de la quinta partida.

Curiosamente fue el irlandés quien propuso empate, que el soviético aceptó rápidamente. En cuanto a dólares, se llevó 50 mil, en tanto su vencido, "sólo" 21 mil. Hjartarson no repitió para nada su performance de la rueda eliminatoria anterior, donde dejó en el camino nada menos que a Victor Korchnoi. Anatoli, agradecido, pues le quitaron una molestia en el camino de lo que se ha convertido para él en una obsesión: recuperar el título. Como vienen las cosas, es muy probable que logre una nueva chance, por lo menos aparece como el más fuerte de los clasificados aspirantes: el inglés Jonathan Speelman; Artur Yussupov (quien anteayer venció en una espectacular partida simirrápida de desempate al canadiense Kevin Spraggett), y el que surja del match en el que el veterano Lajos Portisch va triunfando sobre Jan Timman (2,5 a 1,5). Ayer se jugaba la 5ª partida de este enfrentamiento (a 6 partidas), con el húngaro conduciendo las blancas. De mantenerse la ventaja, quedaría fuera un jugador fuerte y joven como el holandés. En opinión de Benjamin, el ex campeón, "nadie está en condiciones de discutirle su obsesión": un nuevo Kasparov vs. Karpov.

0 Racing: Balerio; Vázquez, Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Lamadrid y Videla; M. Bello, Iglesias y W. Fernández. DT: Basile.

0 Nacional: Seré; Gómez; Revelez, De León y Soca; Cardaccio, Ostolaza, Cabrera y Castro; Zoppi y Olivera. DT: Núñez.

Cancha: Vélez. Arbitro: González (Paraguay). Cambios: Zacanti por Fabbri (25'). Colombatti por Videla (76') (R). Fonseca por Zoppi (60'). Saravia por Olivera (78') (N). Incidencias: (64') Seré le atajó un penal a W. Fernández.

Nacional es el as de copas

Con el empate, los uruguayos ganaron la Recopa. Racing dominó todo el partido y se fue ovacionado. Grave lesión de Néstor Fabbri, con fractura de peroné.

Nacional se llevó nomás la flamante Recopa, pero debió traspirar mucho durante todo el partido que Racing dominó ampliamente.

La Academia tuvo a su rival contra las cuerdas pero le faltó la suerte necesaria para embocar el gol que mereció ampliamente. Racing salió con intenciones claras: 3 delanteros y una ofensiva constante que no tenía mucha claridad, pero que a fuerza de machacar fue desnudando fallas defensivas. La primera a los 18', por parte de De León: remate de Lamadrid y salvada de Seré. Ya los tricolores habían cedido 3 corners y debían recurrir a los foules. El peor fue de Ostolaza, que enganchó a Fabbri desde atrás y le produjo fractura de tobillo. No cambiaron las cosas. Nacional, salvo un error que dejó a Zoppi solo frente a Balerio, se resignó a la defensiva; Racing lo puso contra las cuerdas: el Toti no llegó a un centro cruzado a los 35' y M. Bello hizo temblar el travesaño a los 40'. Se fueron los 45' con la ofensiva local arreciando adentro, y afuera la preocupación por la fractura de Fabbri. El jugador, acompañado por sus padres, los médicos de San Lorenzo y Racing y Bilardo, estuvo un largo rato en la puerta de Vélez, esperando en una camilla la ambulancia. Hasta allí fueron los preocupados suplentes de Nacional a solidarizarse.

El segundo fue calcado: los uruguayos no podían parar su oficio en la cancha y sólo Seré sacaba las papas del fuego. La Academia con su ofensiva tipo tromba fue arrimando de nuevo. A los 63' el referí paraguayo vio el penal que le atajaron a W. Fernández, y a los 65' no vio cómo Ostolaza sacó con la mano el remate de Iglesias que se metía. Fue lo más claro, después entró a pesar el reloj y la ofensiva "tromba" se transformó en ofensiva desesperada. Así si Nacional pudo pensar un poco, apareció la garra de De León, el oficio para enfriar y todos los chiches, incluido el cambio de un defensor por un delantero. Pero así y todo el empate le quedó grande.

DIEGO QUIERE

El tobillo dice que no

Diego Maradona volvió a lesionarse el domingo pasado cuando su equipo, el Nápoles, jugó y ganó de visitante, por 1 a 0 frente al Pisa. "Fue un accidente estúpido, pisé mal y me torcí el tobillo", dijo el 10 del conjunto italiano y de la selección argentina luego de finalizado el partido.

Maradona venía de una fuerte dolencia en la espalda y de una gripe que no le permitió jugar por una fecha del torneo de Italia. El conjunto de Nápoles tiene que enfrentar mañana a Pisa en su estadio (San Paolo) por la revancha de la semifinal de la Copa Italia y aún no se sabe si Diego estará presente.

Por su parte, en declaraciones periodísticas realizadas el sábado pasado, antes de sufrir la torcedura de tobillo, Maradona había dicho que "en mayo próximo viajaré a Buenos Aires para ponerme a las órdenes del técnico Carlos Bilardo" y comenzar las prácticas con miras a la Copa América '89 que se jugará en Brasil.

En tanto, cuando el plantel profesional napolitano esperaba el avión para regresar de Pisa, el presidente de la institución del Nápoles, Corrado Ferlaino, fue agredido por un simpatizante de su club, Cosimo Magno, que lo golpeó en la espalda. El incidente finalizó cuando el agresor fue detenido. Los resultados generales de la jornada del fútbol italiano disputada el domingo anterior son los siguientes: Ascoli 0 - Milan 2; Bolonia 1 - Fiorentina 0; Como 0 - Cesena 0; Inter 2 - Torino 0; Juventus 1 - Pescara 1; Lecce 2 - Atalanta 1; Pisa 0 - Nápoles 1; Roma 0 - Verona 0 y Sampdoria 1 - Lazio 0.

Con estos marcadores la tabla de posiciones quedó conformada de la siguiente manera: Inter 28 puntos, Napoli 25, Sampdoria 22, Atalanta 20, Milan y Juventus 19, Roma 17, Fiorentina 16, Lazio, Pescara, Cesena, Verona y Como 13, Bolonia, Lecce y Pisa 12, Torino 11 y Ascoli 10.

Canadá viene por la Davis

Canadá será el rival de Argentina en la segunda rueda de la Copa Davis (Zona Americana); el match se jugará en Buenos Aires entre el 7 y el 9 de abril. Los canadienses lograron clasificarse este fin de semana pasado con un contundente 3-0 sobre Uruguay y cuentan con un equipo poderoso, pero sin jugadores buenos en canchas lentas. Así lo pudo comprobar el capitán del equipo argentino, Jorge Gattiker, en el Abierto de Australia: "Menos mal que si le ganan a Uruguay, jugaremos con ellos en polvo de ladrillo, porque si nos tocaba en cemento iba a ser muy difícil. Son jugadores típicos de saque y volea". Los representantes canadienses son Michibata, Pridham, Connell y Laurendeau; habrá que ver cómo se adaptan al ladrillo, pero desde ya Argentina corre con ventaja.

En la Zona Americana y también en el Grupo 1, Perú batió 5 a 0 a Ecuador; en el grupo 2, Chile 4 a 1 a Jamaica, Cuba 3-1 a Colombia, Bahamas 3-Venezuela 0 y R. Dominicana 3-Bolivia 2.

Simeone viaja a Arabia

Diego Simeone, el juvenil volante de Vélez, recién hoy viaja para sumarse al seleccionado argentino que disputará el Mundial Juvenil en Arabia Saudita. Simeone jugó el domingo contra Platense, exigencia que necesitaba completar para dar por segura su recuperación luego de una dura lesión. El entrenador, Carlos Pachamé, autorizó expresamente la demora de su partida para que jugara. "Me voy muy contento, jugué con todo y no sentí ningún dolor", dijo el jugador de Vélez, quien con tan sólo 18 años es el que más experiencia en Primera División tiene dentro del seleccionado juvenil.

Independiente, a Chile

Independiente participará en un torneo cuadrangular a realizarse en la ciudad chilena de Concepción, que se iniciará el próximo 28 de febrero y finalizará el 1° de marzo. El club argentino aceptó la oferta ya que a cambio de su presentación en el certamen recibirá una suma de dinero bastante importante según lo afirmaron dirigentes de la institución. Los otros tres conjuntos que jugarán en el torneo son Atlético Concepción, Fernández Vial y Colo Colo o Universidad Católica, todos del país trasandino.

Los caminos cruzados de Eric Clapton

Para mediados de año Eric Clapton podría visitar la Argentina luego de pasar por Brasil, y tras dejar en las bateas su último trabajo discográfico: "Cruces".

(Por Gabriela Borgna) "Clapton es Dios". Semejante afirmación, acuñada hace ya un cuarto de siglo, persiguió al guitarrista donde quiera que tocara y casi tanto como su adicción a la heroína, de la que se recuperó unos tres años atrás, luego de un prolongado tratamiento del que prefiere no hablar.

En Buenos Aires se rumorea que Clapton vendrá para mediados de año y gracias a una gira a realizar hasta Río de Janeiro con su amigo Phil Collins, quien no vendrá. Brasil es, hoy por hoy, la Meca latinoamericana del rock internacional. Entretanto, los fanáticos de este guitarrista surgido del blues inglés pueden contentarse con la serie de seis discos que recopilan lo mejor de su trayectoria, editada y sin editar. Polygram lanzó al mercado hace dos semanas el primero de los seis álbumes que responden al nombre genérico de *Crossroads* (Cruce de caminos, aunque en español se llamó *Cruces*), una impresionante versión del clásico de Robert Johnson hecha por Cream. En los Estados Unidos y Europa, *Crossroads* salió en una caja de lujo que contiene, además de los seis álbumes, un libro en el cual se recopilan en texto y fotos los grandes hitos de Clapton, y también se lanzó una serie similar en compact, donde todo el material se acumula en cuatro unidades.

Nacido el 30 de marzo de 1945 en Ripley, un pueblo cercano a Londres, la vida personal de Clapton está signada por el estigma de haber sido un hijo extramatrimonial criado por sus abuelos maternos. Sus otros dos grandes escándalos personales, que en su momento la prensa manejó con cuantiosas dosis de amarillismo, fue su relación con Patty Boyd Harrison, una modelo del "swinging London" entonces casada con el Beatle George Harrison, y su afición a las drogas duras, que Clapton tardó largos años en decidirse a encarar un tratamiento de desintoxicación del que habló, por única vez, con un redactor de la revista norteamericana *Musician* hace un par de años.

Sin embargo, el ex Cream debe ser uno de los poquísimos músicos a quienes la heroína no convirtió en una piltrafa musical, aun cuando placa a placa puede rastrearse su relación ambigua con el "caballo" y la dura percepción que el guitarrista tenía de sí mismo como en "Got to Get Better in a Little While" ("Me pondré mejor en un ratito"), grabado con Derek and the Dominos, en una sesión de estudio para un segundo álbum que jamás vio la luz.

En estos pagos suenan, por ahora, el primer volumen dedicado en el lado uno a la época de los Yardbirds (1963-1965) y, la contracara, a su paso por los Bluesbrakers (1965-1966) de John Mayall. La crítica estadounidense saludó la salida de esta recopilación diciendo que "no es únicamente el estudio más exhaustivo de la obra de uno de los guitarristas de rock más reverenciados, sino un mapa de su alma". Es cierto. Desde el momento en que Clapton ingresó a los Yardbirds, veinticinco años atrás, la historia de su música es un constante ir y venir entre la maestría que desarrolló en cada banda y el momento en que esa formación comenzaba a quedarle chica y se lanzaba a la siguiente. Algo que puede decirse hasta de su último álbum solista, *Agosto*, editado en 1986 por la WEA, en donde juega a hacer sonido pop al que desborda con las largas líneas armónicas que arranca de su guitarra.

El segundo álbum, que en la Argentina saldrá en marzo, estará íntegramente dedicado a la etapa Cream y a recopilar lo poco que se puede de Blind Faith, el supergrupo que nació muerto por la incompatibilidad emocional de sus integrantes. Sesenta días más tarde verá la luz el tercer disco, dedicado a Derek and the Dominos. Y cada dos meses saldrán los restantes tres. La Argentina no tendrá lanzamiento en compact debido a los altos costos de importación, pero los responsables artísticos del sello se congratulan de haber embocado con un suceso que en dos semanas de verano vendió 1000 unidades. Cuando a fines de este año, el sexto disco aparezca en las bateas, los que siguen creyendo que "Clapton es Dios" podrán escuchar una nueva versión de "After midnight" que el guitarrista grabó para el comercial de lanzamiento de la cerveza Michelob, poco tiempo después de salir de su internación. En la contracara del álbum figura además el agradecimiento a los fabricantes de cerveza por haber autorizado la explotación discográfica de la canción. Un dato que quizás, como ningún otro, muestra cuánto cambió el universo del rocanrol desde aquellos días en los que Clapton se animaba a decir en sus ruedas de prensa que había que "vivir con el poder del blues".



Eric Clapton ya dejó en la Argentina el primero de sus seis álbumes.
Tras las heroína, se dedicó a la grabación de un comercial de cerveza.

TV

18.00	2	YO ME QUIERO CASAR
	ATC	VIVIR HOY Interés general
	9	ELLA CONTRA MI Telenovela
	11	LA OLA VERDE Infantil
	13	EL INCREIBLE HULK Serie
19.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	A TODA COSTA
	9	ATREVASE A SOÑAR
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	ATC	NOTICIERO NACIONAL
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	MAR DEL HOP Interés general
	13	CANAL 13 INFORMA
20.30	2	EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00	2	YO FUI TESTIGO Periodístico de investigación
	ATC	HOMBRES EN CONFLICTO
	9	STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO Serie
	11	AMANDOTE Telenovela
	13	UN EQUIPO GENIAL Serie
22.00	2	TIEMPO NUEVO Periodístico
	ATC	CINE DE LOS MARTES Hoy: "El factor humano". Policial
	9	LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Aprendiendo a olvidar". Drama.
	11	MARTILLO HAMMER Serie
	13	LOS OTROS Y NOSOTROS
23.00	11	HOLA GENTE Interés general
	13	SERA JUSTICIA Serie
24.00	2	A MEDIA LUZ Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	ATC	10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
	9	MISION IMPOSIBLE Serie
	11	LA NOTICIA A MEDIANOCHE
	13	MEDIANOCHE
0.10	ATC	LOS SIETE LOCOS Interés general
0.15	11	CINE EN SUPER ONCE Hoy: "El desertor".
1.00	2	ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez
	ATC	IMAGENES DEL MUNDO

MURIO ANDRE CAYATTE

Atrapado por las dos olas

(Por H.A.T.) Un telegrama de París informó ayer el fallecimiento del director André Cayatte, hombre de carrera frondosa en el cine francés, con dedicación mayor a los problemas de la justicia y la ley. Como abogado, periodista y escritor, su obra tuvo el sello de su persona y pudo salir adelante por algunos premios obtenidos, a pesar de la controversia y de una crítica a menudo adversa.

Cayatte se hizo notorio en 1950 con *Justice est faite* (Y se hizo justicia), que describía un juicio por asesinato, con todas las argumentaciones a favor y en contra que suscitaban las circunstancias del crimen. Esa obra obtuvo el premio mayor en Venecia. Dos años después Cayatte volvió a un primer plano con *Todos somos asesinos,* alegato cruel contra la pena de muerte, que se desarrollaba mayormente en la cárcel, con personajes que esperaban de un momento a otro la ejecución. En *Antes del diluvio* trató el problema de la juventud frente a una posible guerra; en *Le dossier noir* cuestionó algunos procedimientos judiciales afectados por la política; en *La vida conyugal* arremetió contra los conflictos internos de un matrimonio, dividiendo la trama en dos segmentos para el hombre y para la mujer. Con *El pasaje del Rin* (1960) se apartó de los problemas judiciales para encarar la vida dentro del ejército. Ese título le reportó un nuevo premio en Venecia.

Hacia 1959, cuando surgió la Nueva Ola francesa, una de sus corrientes más duras fue la crítica contra el cine de algunos de sus mayores. Allí Cayatte fue aniquilado junto a Jean Delannoy y Claude Autant-Lara, entre otros, por realizar un cine de gran carga literaria y conceptual, sin la agilidad y la imaginación visual que pretendían los jóvenes Truffaut, Godard, Chabrol y que, por otra parte, no siempre conseguían ellos mismos. Muy a pesar, Cayatte se vio incluido en una Vieja Ola, aunque desde 1943 había procurado decir cosas distintas al cine francés que le rodeaba. Pero en buena medida, esa responsabilidad fue suya y no de sus críticos. La dramaturgia de Cayatte solía ser harto complicada, inventando elementos a favor y en contra de cada situación y retorciendo el conjunto hasta el artificio. La revisión de *Justice est faite* prueba ese exceso de complicación novelesca, desbordando el propósito inicial, que era marcar la fragilidad humana para emitir juicios e integrar jurados.

QUINTA TEMPORADA

Alberto Agüero regresó con el mismo circo

Mimo, danza y zapateo americano sigue siendo la receta del circo que cosechó varios premios.

(Por Paula Espel) Desde 1985, Alberto Agüero junto a los integrantes de su compañía de mimo, danza y zapateo americano, representa el ya conocido *Circo*, que con su nombre y apellido recorre teatros de Buenos Aires y del interior del país. Bajo idea, dirección y coreografía del propio Agüero, este espectáculo —según dice— continúa teniendo la misma frescura, energía y disciplina como en la primera función. Por aquel entonces, *El circo de Alberto Agüero* se hizo acreedor del Premio Molière Aire France y posteriormente le sucedieron otros.

"En realidad no pretendo mostrar un circo —cuenta Agüero—, definiría el espectáculo como una fascinante combinación de pantomima, danza y mucho 'tap'. Es una obra sin palabras donde los gestos son los que hablan, donde a través de una supuesta carpa de circo, un hombre gris se encuentra con un mago quien lo hace pasar por distintos momentos de la vida de este hombre. Allí están presentes el amor, lo malo y lo bueno en la vida, las desilusiones y las alegrías."

Tanto el elenco como Alberto Agüero se sienten —según confesión propia— enamorados de este circo que tiene como objetivo rendir homenaje a aquellos circos del picadero que ya no existen. Asegura no aburrirse arriba del escenario ya que el tiempo le dio tiempo para crecer, para sentirse más seguro, para vivir nuevas sensaciones en cada presentación y para contar que, "nunca se repiten los mismo gestos, porque cada noche es distinta".

En base a estos sentimientos Agüero aceptó la propuesta de reponer *El circo...*, espectáculo que "todavía no se gastó", todos los días en el Teatro Monumental 2 de la calle Lavalle. Paralelamente a las presentaciones, el actor se dedica a enseñar mimo y zapateo americano y como proyecto se encuentra preparando una nueva obra que presentará a mediados de este año.

En 1987 *El circo de Alberto Agüero* recibió los premios Estrella de Mar, por la mejor actuación y por mejor dirección; el premio José M. Vilches, y Prensario. Este espectáculo musical fue presentado también en Montevideo y aspira ofrecer funciones en San Pablo, Brasil, en abril de este año, y viajar a España, Francia y Alemania para el invierno. Aunque reconoce que la frase no es muy original, responde que su espectáculo está destinado a un público "de cinco a noventa años" y que en un principio esta obra no fue pensada para un público infantil sino para adultos.

"Lo que atrapa a los niños es la comicidad que tiene el espectáculo, mientras que la melancolía y la parte dramática es captada por un público adulto que revive su infancia."

El primer espectáculo que presenta en Buenos Aires este actor nacido en Tucumán, es *Absurdos y conos* hace veinte años en un Festival de mimo y pantomina. Al año siguiente monta su adaptación de *La lección,* de Eugène Ionesco bajo el título de *Drama para un cuchillo solamente*, en el Teatro Municipal General San Martín.

Víctor Bevilacqua, Mónica Povoli, Mónica Calabró, Miguel Mancuso, Eduardo de La Torre y Patricia Sanucci son algunos de los actores que integran la Compañía de Alberto Agüero, encargada de interpretar todas las noches este *Circo*.

EL FILM DE PILAR

'Werther' llegó por cable

El estreno del último film de Pilar Miró no fue en los cines, sino por Cablevisión. "Werther" es un interesante trabajo protagonizado por Eusebio Poncela.



Eusebio Poncela, protagonista de esta historia intimista.
"Es un joven exacerbado por un sentimiento morboso".

(Por Claudio D. Minghetti)

Para los distribuidores cinematográficos locales, el cine español es un mal negocio. Prueba de esta absurda creencia es la falta de grandes títulos de esa producción que, ocasionalmente, pueden conocerse siempre y cuando sean incluidos en alguna "semana" reparadora. Es el caso de *Werther* (1986), una de las tres obras de Pilar Miró no estrenadas en los cines de estos pagos, finalemente emitida en enero por Cablevisión.

Sobre una interpretación libre de los personajes de Johann W. Goethe, la cineasta que hace poco tiempo abandonó su puesto directivo en la RTVE, con la colaboración en el guión de Mario Camus muestra a un joven profesor de griego (Eusebio Poncela) que acaba de llegar a una provincia del norte para cumplimentar unos trámites respecto de sus antecedentes familiares. En ese pueblo de provincia, donde abunda lo vegetal, Werther recibe la propuesta del director del colegio donde trabaja para dar clases particulares al pequeño hijo de su amigo Alberto (Emilio Gutiérrez Caba). A través del alumno, el docente conoce a Carlota (Mercedes Sampietro), su madre, separada hace años de Alberto. La fascinación por Carlota es la clave alrededor de la cual girará todo el relato, el de un intelectual introvertido, perdido frente a una cristalización que lo arrastra a la desesperanza y al suicidio.

Es evidente que para Pilar Miró el tema planteado por Goethe en su juventud (tenía 24 años cuando en un mes escribió la obra original) sigue teniendo vigencia más allá del tiempo, el espacio y las circunstancias. Su personaje vive una desesperada lucha por recobrar el amor perdido. La caracterización de Poncela (el mismo de *Las aventuras de Pepe Carvalho*) es la de alguien que ha superado los treinta años, monta en bicicleta día a día para ir a ese establecimiento donde dicta clases, sin poder liberarse de esa fastidiosa monotonía (tan acorde a la locura) de "ser" y reflexiona, con la música de Massenet como fondo, sobre su drama existencial.

Werther es un personaje tan sencillo como complejo. Ama la naturaleza, es tierno y torpe, como un niño grande, que no se cansa de buscar y de sorprenderse con cada descubrimiento. No es un conformista. Por el contrario, es un apóstata de lo convencional y, quizá por eso mismo, un soñador que termina escapando de la vida.

Para Pilar Miró, el relato muestra a "un joven exacerbado por un sentimiento morboso que vive su tragedia no sólo en la imposibilidad de un amor irrealizable, sino en la de la adecuación al mundo circundante", característica que da al relato una tremenda universalidad y una oportuna actualidad.

Tanto Poncela, medido en sus gestos, cuidado en el tono de cada frase, Mercedes Sampietro y las breves pero fundamentales actuaciones de Fedor Atkine, Emilio Gutiérrez Caba, Victoria Peña y Luis Hostelet, ayudan a crear esa atmósfera que, al promediar la visión de la obra, deja sospechar un final amargo, preñado de cierto nihilismo y muchísima melancolía. En esta última cualidad mucho tienen que ver el parsimonioso montaje de José Luis Matesanz y la fotografía de Hans Burman, quien con Teo Escamilla sigue siendo de lo mejor que tiene el cine español desde Luis Cuadrado.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

CENTRO piso 14 Tel. amb. amob. bño. com. Kitchinette U$S 11.900 o alq. temp. ideal Prof.
ABU PROP 86-5316

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
PERMUTAS

PERMUTO casa en refac. z/Once por otro valor 602-1112. desp./19 hs.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

MAR DEL PLATA. Fte. pya. Marisol lote 15 x 30 45-9188

MAR DEL PLATA. Lote a 1/2 cdra. de Mario Bravo Dño. vende 10 x 32 45-9188.

LAS TONINAS. Lote 2 c/mar 15 x 37,50 con asfalto 45-9188.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 20
AUTOMOVILES
PERMUTAS

PERMUTO Fiat 125 diesel mod/70 por otro menor valor 602-1112 desp./19 hs.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
PEDIDOS

Estudiantes avanzados de periodismo 781-7205 97-6092.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOANALISIS EN CONGRESO. Adolescentes, Jóvenes, Adultos. Honorarios a convenir. 41-1869.

LIC. LEON BERESTOVOY Psicólogo. 1ª entrevista s/cargo. 86-6879. 87-6021

Psicólogo c/s cargo 87-3876.

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

PSICOTERAPIAS BREVES. Ansiedad. Depresión. Stress. 87-7316.

AGALMA Atención Psicoanalítica. Aranceles a convenir. 541-8575/6880/773-0844.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológios
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

YOGA. Salud descanso armonía. Santa Fe 2926 8° B 84-2482/826-9345.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTAS

Escenarios, andamios, alq. y venta 202-2166/241-6357.

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876.

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro. 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

"EL PREDIO DE LOS ANGELES". B. Nte. El Rincón Selecto invita profes. y de b/nivel sociocult. a charlas agrad. baile, etc 28/48 años Sáb. 23 hs. Inf.: Lic. Reggina Durand 572-8542. 826-3383. Vi. 17/22. Sab. 14/20. Climat.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Tur. 51-8289.

OFICINA

SERVICIOS DE COMIDAS
p/escuelas e Inst. Privados
Capital y Zona Norte
Amplia experiencia
Optimas referencias
Llámenos al 34-4124

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

MAMIYA C-220 Tele 250 G/A/N Acc m/B U$S 700. 69-0917.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA

Periodismo por periodistas
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989.
PERIODISMO
FOTOPERIODISMO
TALLER INTEGRAL DE CINE
Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751 46-7912
15 a 21 horas
LAS VACANTES SON LIMITADAS

GUION CINE-Cursos 785-0697

TEATRO

LABORATORIO TEATRAL D/VERANO. Seminario Jerzy Grotowski. Jorge Frison. 683-4849.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

EVELYN. Llamame al 97-2252.

MAN modelo mascul. 71-1202.

PUNTA DEL ESTE. Modelos en Depto. pvdo. y dom. 83-5173.

A COSTA AZUL. Modelos a dom. y dpto. 961-6031.

Clasifica/12

CENTRO
Tucumán 536
subsuelo L. 340
Esmeralda 561
Loc. 17

BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440
Local 13
NUEVO TELEFONO
812-8714

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14
Saavedra:
Av. del Tejar 3710
Flores:
Artigas 92 Local 21
Avellaneda:
Av. Galicia 717 1° p. "2".
Caballito
Formosa 763
Belgrano R
Cramer 1700

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34DFKMPBQ35STWVXY	442	A39DGJMLPBKQ45TUWV	678	A45CHKLNPBQ60FNYTWX	655	A49CHKNPBKQ55RYTV	511	B22DIKMPAKQ22STVX	679	B30DFKMPAKQ25STWUX	522	B41EFKMPAQ30STVW	659
A34DFKMPBQ38KSYTUVW	140	A37CIKMPBQ47SYTVUW	443	A45EFKNPBQ58RTVUW	139	A50EGKNPBQ60SYTX	686	B28DIKMPAQ25TVU	506	B31DFKMLPAKQ25STVWX	674	B46EHKLPAQ37KSTUV	540
A36EILMPBQ42TUX	505	A40EGKMLPBKQ53TUVXY	553	A45EIKMPBKQ49STUX	656	A53CIJMPBQ60STWU	673	B29DIKMPAKQ25RYTV	657	B32DFKMPAKQ35STVWY	151	B53CGKNLPAKQ35YTVUW	676
A37CIKMPBKQ43TUWX	687	A43CIKLMPBQ55TVX	137	A49EFKMPBQ55SYTXZ	658	B21DIKMPAQ25STUX	138	B30DFIJMPAQ35RTWXY	441	B37EIKMPAKQ33STWUV	677		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23. hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Quién golpea a mi puerta,** de Martin Scorsese; a las 18 y 21 hs.: **Pasajeros profesionales,** de M. Scorsese. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05 y 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Un deseo prohibido** (porno) y **Amor** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.25 y 22.05 hs.: **Mujer policía;** a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Venganza a cualquier precio.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Tentación irresistible** (porno) y **S.O.S: Urgencia sexual** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo;** a las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Danton,** de Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu y Wojciech Pszoniak. P/13. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de Orientación.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15 y 22.35 hs.: **Media hora más contigo;** a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Los repodridos.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay e Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno y Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo;** parte 4: **El último ultraje porno).** Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.35, 15.45, 18.20, 20 y 22.45 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama y La diosa del sexo.** Sáb. trasn.: **Carrousel erótico.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (horarios a confirmar - dos últimas secciones numeradas): La literatura y el cine: **1984,** de Michael Anderson, con Michael Redgrave, Edmond O'Brien y Jan Sterling. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cocktail.** P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 21.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Sábado 11 de febrero, 21.30 hs.: Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas (tenor).** Prog.: Obertura para el "Fausto criollo" de **A. Ginastera.** "Ah Leve toi, soleil" aria de la ópera "Romeo y Julieta" de **Ch. Gounod;** "Lamento de Federico" de la ópera "La Arlesiana" de **F. Cilea;** "Ah mes amies...", "Cavatina" de la ópera "La Fille du Regiment" de **G. Donizetti;** "Cujus animam" (aria de tenor del "Stabat Mater") de **G. Rossini;** "Languir per una bella" aria del act 1° de "La italiana en Argel" de **G. Rossini;** Fiestas Romanas, de **O. Respighi.** Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Repetición del concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor) realizado el sábado 11/2.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs. Unipersonal: **"Isadora, un destino de vida".** Con Milenka y dirección: **Héctor Marcorán.**
A las 21.30 hs. Ballet **"Nuevos Aires Tango".** Dirección: Luis Castro.
Sala A-B:
A las 18 hs. **Cine Club Infantil.** Coordina: **Víctor Iturralde.**
A las 21.30 hs.: Recital de **Yabor** y su **Grupo Afrorioplatense.**
Plazoleta:
A las 17 hs. Teatreros: "Los Calandracas". Obra: **"Alegro, manon, tropo"** de **Elsa Bornemann.** Dirección: Ricardo Talento.
A las 19 hs.: Música popular a cargo del Grupo **"Dueto"** con **Bucky Arcella** y **Héctor Sánchez.**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Grupo Ashpa: Allpa Cerámicas.
Hall A-B: Carlos Bastias Yáñez: pinturas.
Biblioteca: Alicia Casais: dibujos y tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
A las 21 hs.: **Videos musicales: "Soda Stereo"** (Ruido Blanco).
Jueves
A las 21 hs. **Cine:** Ciclo **El western "A la hora señalada".** Dir. F. Zinnemann.
A las 23 hs. **Teatro: "El ritual".**
Viernes
A las 19 hs. **Cine: "A la hora señalada".** Dir. F. Zinnemann.
A las 21 hs. **Videos Musicales: "Soda Stereo"** (Ruido Blanco).
A las 22.30 hs. **Teatro: "La Barragana",** Dir. E. Cerro.
A las 0.30 hs. **Clown: "Geniol".**
Lunes 13
A las 21 hs. **Cine en Video:** Ciclo J. Huston. **"Huracán de Pasiones".**
Martes 14
A las 21 hs. **Cine: "Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Juan Carlos Baglietto.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 16/2, 21 hs.: **Quinteto tiempo,;** jueves 23/2, 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita.
"Pues entonces quién lo tiene"?. Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. **Debut 18 de Febrero.** Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música Angel Mahler; elenco; libro, actuación y dirección Pepe Cibrián. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de **Juan Carlos Ghiano;** con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti en "Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **José Angel Trelles** y el domingo 12 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **La Porteña Jazz Band** y el domingo 12 a **Opus Cuatro.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Ramona Galarza, Jorge Marziali y Héctor Pacheco** y el domingo 12 a **Markama.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Plaza Irlanda. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Gente de Canto, Julio Lacarra y Carmen Guzmán** y el domingo 12 a **Ríos-Domínguez, Los Cuatro de Córdoba y Miriam Martino.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **J.C. Baglietto.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de Hugo Moser, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor en Federico, prestamé tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BAUEN HOTEL. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta un show con **Claudia Mores y Rolando Luque.**
ARGENTINA TANGO FESTIVAL con el **Quinteto Tiempo y ballet. Músicos: Antonio Ibas (bandoneón), Alberto Hualde (batería), Ricardo Tenreiro (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés Funes.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. dde. ₳ 50.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marecha. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos en el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo sur en su espectáculo "Tango, ciudad joven". Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pu-

lisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza en Vivicente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Presenta a **Susana Traverso, Antonio Grimau y Nicolás Repetto** en:
ALTA SOCIEDAD
de R. Eyre y C. Porter, con **Marcos Zucker, Diana Ingro, Maurice Jouvet,** V. Shocron, L. Simoni, L. González, O. Tesser, La Calipso Jazz Band y el High Society Ballet. Dir.: musical: J. C. Cuacci. Escenog.: D. Jeijo. Dir.: gral.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Rios Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ✯ 20 (con vale ✯ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta en exclusiva a
LUIS MIGUEL
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Únicos recitales. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro). 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. **Ambiente climatizado.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. After China con
LUDOVICA SQUIRRU
Horóscopo Chino. Martes: 21 hs.
TOMAS GONZALEZ
Tangos y milongas. Martes 23 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Sobé y Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente, de Cané y Covini. Dir.: Edgardo Cané. Martes a domingo: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ✯ 40.
Ballet Del Atlántico. Programa: **"Divertimento para ocho".** Música: D. Jhostakovich. Coreog.: G. Mollajol, **"La Silfides"** (pas de deux). Música: F. Chopin. Coreog.: M. Fokine; **"Suite de Don Quijote".** Música: Minkus; **"Las estaciones".** Música: A. Glagounou. Coreografía: D. Schraiber. Dir. gral.: Beatriz Schraiber. Pl.: ✯ 30. Lunes: 21 hs.
Roberto Goyeneche - 45 años con el tango. Orquesta de tango de Mar del Plata. Trío Scorziella. Cantantes: Guillermo Galvé, N. Roca y C. Ramos. Tango - danza: Marta y Néstor. Dir.: Aída Masumeci. Pl.: ✯ 35. Lunes: 23.30 hs.
Los Chalchaleros. Martes y miércoles: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Litto Nebbia. "A solas". Jueves: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Aniversario de la ciudad. La Sec. de Educación y Cultura de la Municipalidad. Concierto. **"Opera Sinfónica Municipal".** Dir. Guillermo Becerra. Dir. invitado: Atilio Stampone. Viernes. 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.
Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ✯ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ✯ 20. Jubilados: ✯ 10.
Teatro. "Alfonsina Hoy" de Ramón Antonio Aún. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 30.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ✯ 40.

CENTRO CULTURAL PUNTA MOGOTES. Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2 Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506.
Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil "El Tapalunas", escrita y dirigida por Carlos Torreiro. Lunes a jueves: 17.30 hs. Grupo "Camarín 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos **"Jaque",** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Lunes a jueves: 19.30 hs. Grupo "Teatro de la esquina" presenta la obra infantil **"...Y que tengan felices sueños",** de A. Barauskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Grupo "Marathon" presenta **"Gardel, no te rindas",** de Beba Basso. Dir.: Jorge Laurenti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO... CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 22 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en
2 LOCOS LINDOS EN PARIS
de Guimet. Dir.: José María Guimet. A las 21.15 hs. Grupo "Gente de Teatro" en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Drago. A las 23.15 hs. Pl.: ✯ 30.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo distinto
LA BANDA ELASTICA
E. **Acher,** J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas de Mar del Plata. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ✯ 30.
Edda Díaz en "El humor en celo". Miércoles: 23.30 hs. Pl.: ✯ 60.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ✯ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ✯ 30.
Teatroclips, Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ✯ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada: ✯ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ✯ 30. Jubilados ✯ 20.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/41-3115. **AMELITA BALTAR** en
Un poco de mi
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTHIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Cena, copas: 22 hs. Festejo del año del dragón.
LUDOVICA SQUIRRU
y artistas invitados. Martes a miércoles: 23 hs. Piano bar: 1.30 hs. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la Costa. Tel.: 51-3115.
MARCELO SAN JUAN
Martes: 23 hs.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ✯ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Buenos días, Vietnam.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Baile caliente.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Cita con la muerte.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105. Presenta en exclusiva
JOSE LUIS GIOIA
Martes: 23 hs.
Parakultural en Gesell
GAMBAS AL AJILLO
AIDA ALBERT
Música original de **Fernando Tavolaro.** Miércoles y jueves: 23 hs.
LEO MASLIAH
Viernes: 23 hs.
LOS VERGARA
Viernes: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20. 22 y 0.10 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Poltergeist III.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas ✯ 100 en vta. con anticipación. Refrigeración.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs. **Duro de matar.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, leve descenso de temperatura. Vientos leves del sudoeste rotando a moderados del sur. Máxima: 31°.

△ △ △ △

10.00: Exposición de pinturas de Alicia Casais. En el Sector Biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre. Hasta las 22.

12.00: *Curso de taller literario,* abierta la inscripción. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, hasta las 19.30.

• A la misma hora: *Curso básico de fotografía,* a cargo de Ildefonso Pereyra. Prácticas en estudio y laboratorio. Informes e inscripción al teléfono 651-9986.

15.00: Proyección de la película *1984* (Gran Bretaña, 1955), dirigida por Michael Anderson, con Michael Redgrave, Edmond O'Brien y Jan Sterling. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

• *Taller de teatro participativo,* basado en la utilización de espacios cotidianos y técnicas de participación permanente de la gente; y curso de *Mimo contemporáneo,* con técnicas y conceptos nuevos. Ambos a cargo de Alberto Sava. Informes en la Escuela de teatro y mimo participativo, Santa Fe 2925, hasta las 19.

16.00: Exposición de un conjunto de piezas y esculturas de cerámica del grupo *Aspha Allpa,* de Río Cuarto. En la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre. Hasta las 20.

17.30: Proyección de la película *Danton* (1982), dirigida por Andrzej Wajda, con la actuación de Gerard Depardieu. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.

18.00: Proyección del film *Borsalino.* En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.00: Apuntes sobre la historia y evolución del rock nacional, curso a cargo del músico Alberto Cedrola. En la Casa de la Juventud, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Entrada libre.

La felicidad


Horacio Paone

(Por Sergio Ciancaglini) Los candidatos presidenciales eluden el tema, preocupados todos por conspiraciones menores. En las paritarias, los empresarios y los sindicalistas tampoco incluyen el asunto en las negociaciones y pierden el tiempo discutiendo cosas tan aburridas como la productividad, las condiciones de trabajo y los índices salariales. Ni siquiera el general Isidro Bonifacio Cáceres, un militar verborrágico que en sus últimas declaraciones parece más republicano que los constituyentes de 1853, reveló su opinión sobre el tema. Nadie menciona lo que realmente le interesa a la gente, que no es el horario de los cortes de luz, ni el sabor de los pollos, ni las zancadillas electorales que, con la habilidad de un chico travieso, perpetran radicales y peronistas.

Lo que a la gente le interesa es cómo ser feliz, y el tema parece censurado. María Susana Giménez de Roviralta (a) "Su", es actriz y se sabe que se postula al Ministerio de Acción Social si gana Carlos Menem aunque según trascendidos, el riojano opina que "Su" es más apta para otras actividades no necesariamente políticas. Lo cierto es que la señora de Roviralta ha hecho público "el decálogo de Susana para ser feliz", tomando la iniciativa en un asunto que los comandos electorales, e incluso los demás comandos, todavía no han empezado a debatir. La revista *Gente*, con la publicación del documento, hace un notable servicio a esta comunidad agobiada.

El primer consejo es: "Amá a lo loco". No se trata de un problema de dicción (por el que podría interpretarse que Susana propone amar a los locos) sino de amar mucho. "Enamorate cada vez que el amor golpea a la puerta de tu casa y si salís lastimado, sabé que el amor que viene va a curar la herida", enseña "Su". La lastimadura podría producirse si en lugar del amor el que golpea a la puerta es alguien con fines poco legales. Conviene entonces enamorarse por el portero eléctrico, con la traba puesta, o con una comisaría más o menos a mano. En el caso de las mujeres —ha dicho Bernardo Neustadt— más de cuatro veces ya es promiscuidad. El segundo consejo es: "No le tengas miedo al éxito, en el mundo estamos para triunfar", cosas que deberían comprender millones de obstinados que no saben lo que se pierden, incluida Gabriela Sabattini cada vez que juega con Steffi Graf. "Prohibido aburrirse. Si la cosa no se da naturalmente salí a la calle o adónde sea. Inventate cosas nuevas todo el tiempo", continúa "Su", pensando seguramente en los extranjeros, porque los argentinos, según se puede constatar en los medios de comunicación, encuentran cosas nuevas todo el tiempo, sin necesidad de inventar nada, y sin demasiado tiempo libre como para aburrirse en paz. El cuarto consejo tampoco corre para argentinos: "Cada mañana al levantarte decí: este día es el último, y vivilo como si lo fuera". La ciudadanía debe comprender, eso sí, que este asunto se refiere a la felicidad, y no al expendio de pasaportes. Después "Su" recomienda: "Producí sin parar. Si sos artista, obras de arte. Si sos carpintero, muebles. Si sos madre, hijos". Esto podría ensamblar con los planes de reactivación productiva de Menem, siempre que no se altere el orden de los factores y las madres se pongan a parir estatuas o los carpinteros a martillar nenitos, lo que no benefiaría a la imagen argentina en el exterior.

A mitad del decálogo se sugiere que "nadie elija por vos". Susana, por ejemplo, eligió posar para la foto montada en un burro que luce un casco de polista. Algunos apresurados pueden pensar que se trata del señor Huberto Roviralta (polista) ya que en el epígrafe dice que "Susana le hace una broma a Huberto", sin que el citado aparezca por ningún lado. En la página posterior se aclara que Susana monta a Pancho, pero nadie sabe si Pancho es feliz, o por lo menos si eligió ponerse el casco.

El séptimo consejo es: "No te sientas culpable por decir 'me gusta ganar dinero'" y ratifica lo que la población ya sospechaba: "El dinero es parte de la felicidad". Era hora de reivindicar a Trozzo, Finkelstain, Pirilo, Stancato y otros incomprendidos rastreadores de una vida feliz.

"Todo, pero todo, tiene que tener glamour." El subtexto de este imperativo tiene que ver con la actualidad política ya que "Su" explica cómo lograrlo: "Ponete una ropa loca, comprate unos anteojos que nadie se compraría, teñite el pelo de un color imposible". Quien no reconozca a Menem, Angeloz y María Julia Alsogaray en estos tres ítems, jamás será feliz. En el punto 10 hay una congregación de posibilidades: "Reíte cada vez que puedas. Con motivo o no". Después del levantamiento de Seineldín (diciembre) y de los hechos de La Tablada (enero), mucha gente andaba a las risotadas por la calle. Ahora se sabe que estaban felices, y no histéricos. Susana finalmente exige que "no tengas vergüenza de decirle a los que querés 'te quiero'. Y besalos. Y tocalos. Y mimalos". Sólo resta ver a Néstor Vicente mimando a Luis Zamora sin prevenciones, al general Gassino diciéndole "te quiero" al almirante Barry Melbourne Hussey, y a Juan Vital Sourrouille besando a Rodolfo Terragno como en el final de una película, mientras Lorenzo Miguel y Luis Barrionuevo se juran amor eterno. Hay que amar a lo loco porque, si no, no somos nada.

CARTAS

Violencia

El azoramiento que nos produjo el acto terrorista cometido el 23 de enero contra el Regimiento Manuel Belgrano de La Tablada motiva las reflexiones que hacemos a continuación:

Lo aberrante, en primer lugar, es el saldo de muerte irreparable, tanto de los atacantes como de sus víctimas. Seres humanos que abruptamente perdieron sus vidas, convertidas, por obra de una ceguera fatal, en destino trágico.

Lo aberrante en lo político es haber inferido un duro golpe a la todavía joven democracia argentina; el no haber reparado que la democracia es el único marco posible para la afirmación de la vida en libertad. Además, está el dolor y la frustración de los familiares y amigos. En la desesperación de la esposa del sargento asesinado como en el infinito dolor del padre de uno de los atacantes se patentizaba un acercamiento que trasciende, sin dudas, cualquier dicotomía.

En el dolor que abisma, ¿no habrá el poder de silenciar por un instante el odio, la venganza, la verborragia oportunista, la soberbia militar? Un silencio que nos diera la oportunidad de la compasión; que nos permitiera un momento de reflexión sin rencores; para que pudiéramos reconocer que detrás de la suma de actos atroces cometidos,sea por el torturador o por quien asesina a mansalva,hay un hombre que merece ser juzgado.

No es obvio dejar de señalar que tanto Semana Santa, como Monte Caseros y Villa Martelli tienen no poca responsabilidad de lo ocurrido en La Tablada. No nos referimos a conexiones concretas sino a que generaron un clima de violencia, de desesperanza, de terror a volver al pasado que contribuyó, indirectamente, a generar actitudes mesiánicas.

Sólo la aplicación justa de la ley (valga la redundancia) puede rescatar a los hombres que cometieron actos contra lesa humanidad; sea en nombre del deber militar o de una ideología del signo que fuere. Sin la aplicación de la ley permaneceremos sin poder establecer las debidas diferencias que nos permitan hacer un juicio histórico sobre la violencia que azotó a la Argentina en la década del '70.

Luisa Herrera

SOCORRO

Por Rep









